

Проскурин В.Н. 

Международная академия информатизации, г. Берлин, Германия

ОБЛАСТНОЙ СЪЕЗД СЕЛЬСКИХ ХОЗЯЕВ 1913 Г. В ГОРОДЕ ВЕРНОМ КАК ОБЪЕКТ ЭКСКУРСИОННОГО ПОКАЗА

Проскурин Владимир Николаевич

Областной съезд сельских хозяев 1913 г. в городе Верном как объект экскурсионного показа

Аннотация. В статье рассматриваются исторические события, связанные с проведением областного съезда сельских хозяев 1913 года в городе Верном (ныне Алматы), в контексте их использования в современной экскурсионной деятельности. Особое внимание уделяется проблеме достоверности экскурсионного контента и необходимости обращения к архивным и музейным источникам при подготовке информационного материала для туристов. Авторы статьи, поставив цель проанализировать историко-культурный материал, связанный с развитием города Алматы (Верного) начала XX века, и адаптировать его для использования в экскурсионной и краеведческой деятельности, использовали методы анализа архивных документов, исторических источников и краеведческих материалов, а также их систематизацию и адаптацию для экскурсионной практики. В результате исследования реконструирована картина общественной, хозяйственной и культурной жизни города Верного начала XX века, что позволяет расширить содержание экскурсионных маршрутов и повысить их познавательную ценность. Полученные материалы могут быть использованы в практической деятельности туристских организаций и в образовательном процессе.

Ключевые слова: историко-культурное наследие, краеведческие исследования, экскурсионная деятельность, архивные и мемуарные источники, история города Верного.

Проскурин Владимир Николаевич

1913 жылы Верный қаласында өткен ауыл шаруашылығы иелерінің облыстық съезі экскурсиялық көрсету нысаны ретінде

Аңдатпа. Мақалада 1913 жылы Верный қаласында (қазіргі Алматы) өткен ауыл шаруашылығы иелерінің облыстық съезіне қатысты тарихи оқиғалар қазіргі экскурсиялық қызметте пайдалану тұрғысынан қарастырылады. Туристерге арналған ақпараттық материалды дайындау кезінде экскурсиялық мазмұнның шынайылығына, сондай-ақ архивтік және музейлік дереккөздерге жүгіну қажеттілігіне ерекше назар аударылады. Мақала авторлары XX ғасырдың басындағы Алматы қаласының (Верный) дамуына байланысты тарихи-мәдени материалды талдауды оны экскурсиялық және өлкетану қызметінде пайдалануға бейімдеуді мақсат етіп, мұрағаттық құжаттарды, тарихи дереккөздер мен өлкетану материалдарын талдау әдістерін, сондай-ақ оларды жүйелеу мен экскурсиялық тәжірбиеде бейімдеуді қолданды. Зерттеу нәтижесінде XX ғасырдың басындағы Верный қаласының қоғамдық, экономикалық және мәдени өмірінің көрінісі қайта құрылды, бұл экскурсиялық маршруттардың мазмұнын кеңейтуге және олардың танымдық құндылығын арттыруға мүмкіндік береді. Алынған материалдар туристік ұйымдардың тәжірбиелік қызметінде және білім беру үдерісінде пайдаланылуы мүмкін.

Түйін сөздер: тарихи-мәдени мұра, өлкетану зерттеулері, экскурсиялық қызмет, мұрағаттық және мемуарлық дереккөздер, Верный қаласының тарихы.

Proskurin Vladimir Nikolaevich

The 1913 Regional congress of rural owners in Vernyi as an object of excursion display

Abstract. The article examines the historical events associated with the 1913 regional congress of rural owners held in Vernyi (now Almaty) in the context of their use in modern excursion activities. Particular attention is paid to the issue of the reliability of excursion content and the need to rely on archival and museum sources when preparing informational materials for tourists. The authors aim to analyze historical and cultural material related to the development of Almaty (Vernyi) in the early 20th century and to adapt it for use in excursion and local history activities. The study employs methods of analyzing archival documents, historical sources, and local history materials, as well as their systematization and adaptation for excursion practice. As a result of the research, a reconstruction of the social, economic, and cultural life of Vernyi in the early 20th century has been achieved, which makes it possible to expand the content of excursion routes and enhance their educational value. The obtained materials can be used in the practical activities of tourism organisations as well as in the educational process.

Key words: historical and cultural heritage, local history research, excursion activities, archival and memoir sources, history of the city of Vernyi.

Введение. В последние годы в Республике Казахстан наблюдается устойчивый рост общественного интереса к вопросам национальной истории и исторического наследия. В интервью газете «Turkistan» Президент Республики Казахстан К.-Ж. Токаев отметил: «В последние годы в Казахстане история стала популярной темой. Выпускаются разного рода подкасты, фильмы, статьи, книги. Широкий общественный интерес к историческим вопросам вполне понятен, это можно приветствовать». При этом особое внимание уделяется необходимости опоры на достоверные источники и документально подтвержденные факты [1].

Данное положение в полной мере относится к сфере экскурсионной деятельности и работе рецептивных туроператоров. Экскурсионный продукт, особенно ориентированный на внутренний туризм и молодежную аудиторию, выполняет не только познавательную, но и важную воспитательную функцию, способствуя формированию исторической памяти и патриотического сознания.

Вместе с тем практика показывает, что при подготовке экскурсионных материалов нередко используются преимущественно интернет-источники, в то время как архивные документы и музейные фонды остаются вне должного внимания. Это приводит к снижению качества экскурсионного контента, его обезличенности и возникновению фактологических неточностей.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью разработки научно обоснованного и методически выверенного материала, основанного на достоверных исторических источниках. Представленный в статье материал соответствует требованиям экскурсионной методики и может быть использован при формировании контрольных текстов для тематических экскурсий, посвященных истории города Алматы (Верного).

Часто, направляясь на Зеленый базар или прогуливаясь в районе парка имени 28 гвардейцев-панфиловцев, жители и гости города воспринимают окружающее пространство как привычный городской ландшафт, не придавая особого значения его исторической насыщенности. Между тем данный маршрут проходит по территории Алматинского государственного историко-архитектурного и мемориального заповедника, представляющего собой комплекс памятников исторического центра Верного и Алма-Аты в границах улиц Толе би – Кунаева – Гоголя – Зенкова, сформированный застройкой конца XIX – середины XX века. В 1993 году по-

становлением Правительства Республики Казахстан эта территория была отнесена к категории особо охраняемых объектов.

Практика экскурсионного показа показывает, что даже на наиболее посещаемых объектах исторического центра нередко воспроизводятся упрощенные или недостоверные интерпретации. Так, широко распространен миф о том, что Вознесенский кафедральный собор был «построен без единого гвоздя», а сведения об истории здания Музея народных музыкальных инструментов имени Ыхласа зачастую ограничиваются упоминанием его бывшего использования как Дома офицеров. Подобные упрощения свидетельствуют о недостаточной проработке экскурсионного материала и необходимости обращения к достоверным историческим источникам.

В этой связи представляется целесообразным обратиться к реконструкции исторических событий, происходивших на данной территории в начале XX века. Особый интерес представляет 1913 год - период относительной стабильности и экономического подъема на завершающем этапе существования Российской империи, в состав которой входила территория современного Казахстана.

Целью исследования является анализ историко-культурного материала, связанного с развитием города Алматы (Верного) начала XX века, и его адаптация для использования в экскурсионной и краеведческой деятельности.

Для достижения поставленной цели в работе предполагается решение следующих **задач**:

- проанализировать архивные, мемуарные и научные источники, отражающие историческое развитие города Алматы (Верного) начала XX века;
- выявить ключевые исторические события, явления и факты, представляющие познавательную ценность для экскурсионной практики;
- систематизировать историко-краеведческий материал с учетом его возможного использования в экскурсионной деятельности;
- определить потенциал использования собранного материала при разработке экскурсионных текстов и программ для рецептивных туроператоров и гидов.

Материалы и методы. Методологическую основу исследования составил комплексный подход, включающий методы историко-краеведческого анализа, систематизации и интерпретации источников. В качестве основного эмпирического материала использованы архивные документы, мемуарные свидетельства, а также научные и

краеведческие публикации, отражающие социально-экономическое и культурное развитие города Верного (современного Алматы) начала XX века.

На первом этапе исследования был проведен анализ архивных и мемуарных источников с целью выявления значимых исторических событий, фактов и характеристик городской среды, представляющих интерес для экскурсионной деятельности. Особое внимание уделялось достоверности информации, сопоставлению различных источников и выявлению наиболее репрезентативных сведений.

На втором этапе осуществлялась систематизация отобранного материала по тематическим блокам (социальная жизнь, хозяйственная деятельность, культурные практики, городская инфраструктура), что позволило структурировать историческую информацию и определить ее познавательную ценность.

Заключительный этап исследования включал интерпретацию историко-краеведческого материала с позиции его использования в экскурсионной практике. Отбор и адаптация информации проводились с учетом принципов экскурсоведения: доступности восприятия, логической последовательности изложения, информативности и соответствия интересам целевой аудитории. Применение указанных методов позволило обосновать потенциал использования историко-культурного наследия города Алматы при разработке экскурсионных программ и текстов для рецептивных туроператоров и гидов.

Результаты. Изучение архивных, мемуарных и краеведческих источников позволяет провести реконструкцию общественной, хозяйственной и культурной жизни города Верного начала XX века, а также выявить элементы, представляющие наибольший интерес для экскурсионного показа.

Исследование социально-культурной жизни города дает возможность установить, что одним из центров общественной жизни являлся Клуб офицерского собрания, где сосредотачивалась значительная часть верненской элиты. Здесь проводились официальные мероприятия, полковые собрания, торжественные вечера, а также благотворительные спектакли и концерты. Например, 30 июля 1913 года в Верненском военном собрании состоялся благотворительный вечер в пользу нуждающихся абитуриентов гимназии.

Значительную роль в досуговой культуре играли городские общественные пространства, в частности, Пушкинский парк (ныне парк имени 28 гвардейцев-панфиловцев), где функционировали развлекательные объекты, включая один из

первых кинотеатров - «XX-й век» (рисунок 1). Кинотеатр «XX век» был открыт в 1911 году на средства предпринимателя Абдуллы Сейфуллина и являлся одним из наиболее технологически оснащенных объектов городской инфраструктуры того времени. При кинотеатре функционировала собственная электростанция мощностью 14 лошадиных сил английской системы «Petter», что обеспечивало автономное энергоснабжение. Залы были рассчитаны на несколько десятков посетителей, а в фойе размещался музыкальный автомат, что свидетельствует о высоком уровне технического и культурного оснащения данного учреждения. На фоне общей городской среды начала XX века, где уличное освещение осуществлялось преимущественно масляными фонарями, а жилые помещения освещались керосиновыми лампами или свечами, кинотеатр представлял собой инновационный объект, опережающий свое время. Вместе с тем высокий уровень технической оснащенности не сопровождался должным уровнем пожарной безопасности. В условиях постреволюционной нестабильности контроль за эксплуатацией подобных объектов был ослаблен, что привело к пожару, в результате которого в 1918 году кинотеатр «XX век» был полностью уничтожен [2].

Повседневные практики городской молодежи начала XX века, в частности формы досуга в вечернее время, могут быть реконструированы на основе визуальных источников. Анализ почтовых открыток и фотоматериалов, выполненных фотограмами Лейбиными, Ордэ, Николаи и другими представителями ранней городской фотографии, позволяет установить, что популярным местом неформального общения служила территория вокруг памятника императору Александру II (впоследствии замененного на две гипсовые фигуры – В.И. Ленина и И.В. Сталина). В условиях ограниченного искусственного освещения (керосиновые и калильные фонари) данные пространства выполняли функцию общественных зон притяжения, фиксируя особенности городской культуры и повседневности рассматриваемого периода.

Дополнительными центрами притяжения выступали епархиальный народный дом имени Николая Второго, а также городские площади и скверы, где формировалась повседневная культурная коммуникация горожан. Известно, что в епархиальном народном доме функционировали отделы: религиозно-нравственный, народного здоровья и трезвости, истории и географии, сельского хозяйства и природоведения.



Рисунок 1 – Кинотеатр «XX век», г. Верный [3]

Ключевым событием 1913 года стал II областной съезд сельских хозяев, сопровождавшийся организацией сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки, приуроченной к 300-летию Дома Романовых. Условия, при которых готовилась выставка, были сложными. Одним из факторов, усложнявших задачу организации, были последствия Кеминского (Семиреченского) землетрясения 4 января 1911 года (по старому стилю - 22.12.1910 г.) силой 10 баллов (рисунок 2). В докладе исправляющего

должность начальника Верненского уезда ротмистра И.И. Лиханова советнику Семиреченского областного правления А.И. Мищенко было указано, что в результате землетрясения было «разрушено зданий: юрт и жилых помещений – 615, сараев, конюшен и прочих нежилых помещений – 171, бань – 3, лавок – 2» [4, с. 519]. Другим неблагоприятным фактором были погодные условия – холодный дождливый сезон. Тем не менее, несмотря на все это, мероприятие было реализовано в полном объеме.



Рисунок 2 – Вид улицы в г. Верном после землетрясения, фотография 1911 г. [4]

Юбилейная выставка была организована Комитетом по проведению съезда сельских хозяйств Семиреченской области. Комиссаром комитета юбилейной выставки был избран агроном С.Н. Велецкий. В состав организационного комитета съезда входили специалисты в области садоводства и озеленения, в частности, инструкторы «зеленого строительства» С.П. Перковский и С.И. Иванов, что свидетельствует о внимании к развитию аграрного сектора и благоустройству территории.

Структура выставки включала девять тематических разделов, охватывающих основные отрасли региональной экономики: 1) Полеводство и травосеяние; 2) Бахчеводство, огородничество, садоводство и лесоводство; 3) Животноводство и молочное хозяйство; 4) Пчеловодство и шелководство; 5-6) Сельскохозяйственная техника и гидротехника; 7) Кустарно-ремесленный; 8) Промышленный; 9) смешанные направления (наука, образование, медицина, переселенческая деятельность и др.).

В рамках мероприятия были представлены достижения сельского хозяйства, ремесел и промышленности Семиреченской области. Анализ докладов и очерков участников выставки, а также изданных фотоальбомов и публикаций современников позволяет выявить характерную для данного периода ориентацию на модернизацию хозяйственной жизни Семиречья. В источниках прослеживаются идеи развития транспортной инфраструктуры, включая перспективы строительства Туркестано-Сибирской железной дороги (Турксиба), сети гужевых и автомобильных дорог в районе озера Иссык-Куль, а также освоения водных путей по реке Или.

Символическим отражением достижений региона и потенциала народных промыслов стал экспозиционный объект - крупный срез тяньшанской ели диаметром около трех метров, доставленный из урочища Горельник и украшенный ажурной надписью «300 лет Дома Романовых» [2].

Представленные материалы отражают многоотраслевой характер хозяйственного развития региона. Семиречье было известно развитым садоводством и пчеловодством, наличием табачных плантаций, а также возделыванием широкого спектра сельскохозяйственных культур, включая мак, подсолнечник, горчицу, рис, гречиху, чечевицу и просо.

Значительное место занимали и промысловые виды деятельности: охота (на куниц, лисиц, барса и рысь), а также лесной, камнетесный и известковый промыслы. Развивались перерабатывающие отрасли, в том числе винокуренное, пивоваренно-медоваренное и кожевенное производство.

В Верненском уезде были широко распространены садовые культуры, включая яблоню, грушу, вишню, сливу, абрикос, персик и виноград, представленные, в частности, в питомниках С.Т. Тихонова, Е.Г. Бреусова и Н.Т. Моисеева. Существенный вклад в развитие садоводства в Семиречье связан с деятельностью губернатора Г.А. Колпаковского, которого справедливо считают одним из его основоположников. По его инициативе алма-атинский апорт получил наименование «редьковское яблоко» - в честь крестьянина-помолога Е.В. Редько, внесшего значительный вклад в популяризацию плодового центра Верного на рынках России и Туркестанского края (рисунок 3).



Рисунок 3 – Яблочный базар в г. Верном
(фото из фонда Центрального Государственного музея РК) [5]

Яблоки впоследствии стали одним из символов региона. На выставке 1913 года была представлена коллекция из 52 сортов яблок и 7 сортов груш. На местном Овощном (Яблочном) рынке «... летние сорта яблок уже отошли, остались зимние – лимонные яблоки, антоновка, а также груши Дюшес. Апорт на месте стоит до 1 руб. 30 коп. за сотню. Другие сорта яблок продаются до 23 руб. за телегу (т. е. от 800 до 1000 штук)» [6].

Особенностью города Верного являлось то, что почти каждый «квартиронаниматель» в городе имеет свой огород и сад. В урожайные годы цена яблок падала до 30 копеек за воз. Невыгодно бывает вывозить их при таких условиях даже на местный базар, так как провоз до базара обходится в 30 копеек. Эти данные упоминаются в работе Переселенческого управления «Азиатская Россия» [7].

Важным результатом исследования является реконструкция архитектурного облика вы-

ставки. Архитектурно-строительную часть 5-го отдела комитета возглавил областной инженер А.П. Зенков. В состав вошли зодчие, проектировщики, инженеры-строители Б.Х. Шлегель, С. А. Симанов, А.А. Пугаченков, И. П. Базилевич, городской архитектор Д.И. Вертоусов. На территории Пушкинского парка (около 16 десятин) было возведено более 40 павильонов (28 казенных и 15 частных), выполненных в различных архитектурных стилях – от «модерна» до «ропетовского» и «мавританского». Главная аллея парка вдоль проспекта Колпаковского (ныне проспект Достык) украсилась юртами, где демонстрировалось многообразие национального искусства, соколиная охота беркутчи, быт и промысел народов края. Исправить текст на: На прилегающих улицах к парку зодчие возвели павильоны торгово-промышленных домов наследников Габдулвалиева и Шахворостова в «ропетовском» и «мавританском» стилях (рисунок 4).



Рисунок 4 – Павильон торгового дома Г.А. Шахворостова с сыновьями и Ф.А. Пестова, выполненный в мавританском стиле [8]

В рамках доминирующего на тот момент стиля модерн было представлено «ропетовское» направление, названное по псевдониму российского архитектора Н.И. Петрова – «Ропет». Для данного направления характерно широкое использование резного и орнаментированного деревянного декора, сложных наличников, декоративных башенок и шатровых завершений. Совокупность этих элементов придавала сооружениям облик стилизо-

ванных теремов, отсылающих к традиционной русской архитектуре. Выставочное помещение заводчика Х.А. Тюменева было выполнено в виде точной копии вальцево-механической крупчаточной мельницы товарищества «Мукомол» в Петропавловске, что подчеркивало производственную направленность экспозиции. Здание торгового дома «Наследники Н.Я. Пугасова» отличалось выразительным конструктивным решением и было

выполнено в формах романского стиля. Павильон товарищества «Наследники коммерции советника Н.И. Иванова», выделявшийся среди других объектов выставки, был построен в готическом стиле, что придавало ему особую архитектурную выразительность [9].

В оформлении экспозиции использовались как традиционные элементы (юрты, декоративная резьба), так и современные на тот момент строительные материалы (рубероид, линолеум, черепица). В составе выставочного ансамбля деревянные павильоны, увенчанные бочкообразными и шатровыми покрытиями, были богато украшены резными декоративными элементами – подзорами, «петушками», «полотенцами» и другими деталями традиционной деревянной архитектуры. Крыши ряда сооружений были искусно покрыты древесной стружкой. Высокий уровень декоративной проработки и стилистическое единство обеспечивали значительный интерес со стороны посетителей. В целом архитектурная концепция сочетала функциональность и декоративность, что обеспечивало высокий интерес посетителей [10].

Выставка и сопутствующие мероприятия выполняли не только экономическую, но и культурно-про-

светительскую функцию. На территории экспозиции были представлены элементы традиционной культуры народов региона: национальные ремесла, формы быта, музыкальные и поэтические выступления (в том числе айтыс с участием Жамбыла Жабаева).

Таким образом, мероприятие выступало площадкой интеграции экономических, культурных и этнографических практик, формируя целостный образ региона.

Результаты исследования позволяют выделить ключевые элементы историко-культурного наследия города Алматы, обладающие высоким потенциалом для включения в экскурсионные маршруты. Среди этих элементов можно отметить объекты социальной и культурной жизни города Верного, такие как Клуб офицерского состава (рисунок 5), Пушкинский парк, знаменательные события, в том числе областной съезд и выставка 1913 года, хозяйственные практики (садоводство, ремесла), архитектурные объекты и городскую среду.

Систематизация данных элементов позволяет расширить содержание экскурсионных программ, повысить их информативность и достоверность, а также усилить образовательную и культурную ценность туристского продукта.



Рисунок 5 – Здание Верненского военного собрания [11]

Обсуждение. Полученные результаты подтверждают, что использование архивных, мемуарных и краеведческих источников позволяет суще-

ственно расширить и углубить содержание экскурсионного материала, обеспечивая его научную достоверность и содержательную насыщенность.

Это напрямую соотносится с поставленной целью исследования – анализом и адаптацией историко-культурного материала для экскурсионной деятельности.

Решение первой задачи, связанной с анализом исторических источников, позволило выявить значительный массив фактов, отражающих социальную, экономическую и культурную жизнь города Верного начала XX века. В отличие от распространенной практики использования обобщенных и часто упрощенных сведений, обращение к первоисточникам обеспечило реконструкцию конкретных событий (например, проведение областного съезда сельских хозяев и выставки 1913 года), а также выявление подлинных характеристик городской среды.

Вторая задача – выявление ключевых исторических событий и фактов – реализована через отбор наиболее репрезентативных элементов, обладающих высоким экскурсионным потенциалом. К ним относятся деятельность Клуба офицерского состава как центра общественной жизни, функционирование Пушкинского парка как пространства досуга и коммуникации, организация и структура сельскохозяйственной и промышленной выставки, развитие садоводства и других отраслей хозяйства региона, архитектурно-пространственные особенности выставочной экспозиции.

Данные элементы обладают высокой степенью визуализации, событийности и содержательной насыщенности, что делает их эффективной основой для формирования экскурсионного показа.

Реализация третьей задачи – систематизации историко-краеведческого материала – позволила структурировать разрозненные сведения в логически взаимосвязанные тематические блоки (социальная жизнь, хозяйственная деятельность, культурные практики, городская инфраструктура). Такая систематизация соответствует требованиям экскурсионной методики и облегчает адаптацию материала для восприятия различными категориями туристов.

Задача, связанная с определением потенциала использования полученных данных в экскурсионной практике, показала, что реконструированные исторические сюжеты могут служить основой для разработки тематических экскурсий по историческому центру Алматы, обновления существующих экскурсионных маршрутов, создания контрольных текстов для гидов и экскурсоводов, использования в образовательных программах в сфере туризма и краеведения.

Важным аспектом является то, что включение достоверного исторического материала способствует повышению качества экскурсионного продукта, снижению уровня фактологических ошибок и формированию более глубокого и осмысленного восприятия историко-культурного наследия.

Вместе с тем проведенное исследование выявило и ряд проблемных аспектов современной экскурсионной практики. В частности, отмечается недостаточное использование архивных источников, а также склонность к упрощению и мифологизации исторических фактов. Это указывает на необходимость дальнейшего развития научно-методической базы экскурсоведения и усиления требований к качеству информационного наполнения экскурсионных программ.

Таким образом, результаты исследования не только подтверждают значимость историко-краеведческого подхода в экскурсионной деятельности, но и демонстрируют его практическую применимость. Адаптация достоверного исторического материала позволяет повысить содержательную ценность экскурсий, усилить их образовательный потенциал и обеспечить соответствие современным требованиям к туристскому продукту.

Заключение. Проведенное исследование позволило реконструировать ключевые аспекты общественной, хозяйственной и культурной жизни города Верного начала XX века на основе анализа архивных, мемуарных и краеведческих источников. Полученные результаты подтвердили значительный потенциал историко-культурного материала, связанного с проведением областного съезда сельских хозяев 1913 года, для использования в экскурсионной и краеведческой деятельности.

В ходе работы были выявлены и систематизированы наиболее значимые элементы городской среды и исторических событий, обладающие высокой познавательной и визуализационной ценностью. К ним относятся объекты общественной жизни, такие как Клуб офицерского состава и Пушкинский парк, а также сама сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка как комплексное явление, отражающее экономическое, культурное и архитектурное развитие региона.

Систематизация историко-краеведческого материала и его адаптация с учетом принципов экскурсионной методики позволили обосновать возможность его практического применения при разработке экскурсионных маршрутов и контрольных текстов.

Использование достоверных источников способствует повышению качества экскурсионного продукта, снижению уровня фактологических ошибок и формированию более глубокого восприятия историко-культурного наследия.

Таким образом, поставленная цель исследования достигнута, а задачи выполнены в полном объеме. Результаты работы могут быть использо-

ваны в деятельности туристских организаций, при подготовке гидов и экскурсоводов, а также в образовательном процессе в сфере туризма и краеведения. Перспективным направлением дальнейших исследований является расширение источниковой базы и разработка тематических экскурсионных программ, основанных на комплексном осмыслении исторического наследия города Алматы.

Список литературы

- 1 Президент Касым-Жомарт Токаев: «Казахстан вступил в новый этап модернизации». Интервью газете «Turkistan». – URL: <https://www.gov.kz/memleket/entities/mfa-tashkent/press/news/details/1136706?lang=ru> (дата обращения 2.03.2026).
- 2 Штритер Е. Неизвестная Алма-Ата. URL: <https://esquire.kz/neizvestnaja-almata> (дата обращения 10.03.2026).
- 3 Ромашкина С. Исчезнувшие здания Алматы. URL: <https://vlast.kz/gorod/13012-ischeznuvsie-zdania-almaty.html> (дата обращения 10.03.2026).
- 4 И вздрогнула земля... Из истории землетрясений в Семиречье 1885-1912 гг. Сборник документов и материалов /сост. И.М. Самигулин. – Алматы: Издательство LEM, 2011. – 760 с.
- 5 Письменные источники по истории и культуре Алматы (VIII – начало XX в.) / Сост.: М.Х. Абусейтова, А.К. Муминов. – Алматы: Дайк-Пресс, 2008 – 280 с.
- 6 Румянцев П.П. Уезды Жетысу. – Алматы: Жалын баспасы, 2000. – 336 с.
- 7 Азиатская Россия. Издание переселенческого управления главного управления землеустройства и земледелия в 3-х томах. – Т. 2 – Санкт-Петербург. – 1914. – 638 с.
- 8 Проскурин В.Н. Верный в юбилейном 1913 году. – URL: <https://vernoye-almaty.kz/studies/vernyi.shtml> (дата обращения: 2.03.2026).
- 9 Лухтанов А.Г. Город Верный и Семиреченская область. – Алматы: Глобус, 2009. – 220 с.
- 10 Туякбаева Б. Алматы: Этапы урбанизации. – Алматы: World Discovery, 2008. – 248 с.
- 11 Деревянный Верный. – URL: <https://honzales.livejournal.com/107169.html> (дата обращения 2.03.2026).

References

- 1 Prezident Kasym-Zhomart Tokaev: «Kazakhstan vstupil v novyj jetap modernizacii». Interv'ju gazete «Turkistan». – URL: <https://www.gov.kz/memleket/entities/mfa-tashkent/press/news/details/1136706?lang=ru> (data obrashhenija 2.03.2026).
- 2 Shtriter E. Neizvestnaja Alma-Ata. URL: <https://esquire.kz/neizvestnaja-almata> (data obrashhenija 10.03.2026).
- 3 Romashkina S. Ischeznuvsie zdaniaja Almaty. URL: <https://vlast.kz/gorod/13012-ischeznuvsie-zdania-almaty.html> (data obrashhenija 10.03.2026).
- 4 I vzdrognula zemlja... Iz istorii zemletrjasenij v Semirech'e 1885-1912 gg. Sbornik dokumentov i materialov /sost. I.M. Samigulin. – Almaty: Izdatel'stvo LEM, 2011. – 760 s.
- 5 Pis'mennye istochniki po istorii i kul'ture Almaty (VIII – nachalo NN v.) / Sost.: M.H. Abuseitova, A.K. Muminov. – Almaty: Dajk-Press, 2008 – 280 s.
- 6 Rumjancev P.P. Uezdy Zhetysu. - Almaty: Zhalyn baspasy, 2000. – 336 s.
- 7 Aziatskaja Rossija. Izdanie pereselencheskogo upravlenija glavnogo upravlenija zemleustrojstva i zemledelija v 3-h tomah. – T. 2 – Sankt-Peterburg. – 1914. – 638 s.
- 8 Proskurin V.N. Vernyj v jubilejnom 1913 godu. – URL: <https://vernoye-almaty.kz/studies/vernyi.shtml> (data obrashhenija: 2.03.2026).
- 9 Luhtanov A.G. Gorod Vernyj i Semirechenskaja oblast'. – Almaty: Globus, 2009. – 220 s.
- 10 Tujakbaeva B. Almaty: Jetapy urbanizacii. – Almaty: World Discovery, 2008. – 248 s.
- 11 Derevjannyj Vernyj. – URL: <https://honzales.livejournal.com/107169.html> (data obrashhenija 2.03.2026).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ // АВТОРЛАР ТУРАЛЫ АҚПАРАТ // INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

“Автор для корреспонденции (первый автор)”

Проскурин Владимир Николаевич – доктор исторических наук, Международная академия информатизации, Берлин, Германия.

“Хат-хабарларга арналған автор (бірінші автор)”

Проскурин Владимир Николаевич – тарих ғылымдарының докторы, Халықаралық ақпараттандыру академиясы, Берлин, Германия.

“The Author for Correspondence (The First Author)”

Proskurin Vladimir Nikolaevich – Doctor of Historical Sciences, International Academy of Informatization, Berlin, Germany.

e-mail: semirek@inbox.ru

ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0008-5743-3583>

Дата поступления статьи: 19.03.2026

Дата принятия к публикации: 26.03.2026