

Агелеуова А.Т. <sup>а</sup>, Винокурова Е.И.

Казахская академия спорта и туризма, г. Алматы, Казахстан

## ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАЗАХСТАНА КАК ОБЪЕКТЫ ТУРИЗМА

Агелеуова Айгуль Токтархановна, Винокурова Елена Ивановна

### Памятники культурного наследия Казахстана как объекты туризма

**Аннотация.** В данной работе затронута одна из актуальных на данный момент проблем – вовлечение многочисленных памятников культурного наследия Казахстана в сферу туристской индустрии. Культурный и познавательный туризм имеет значительную перспективу для дальнейшего развития, являясь инструментом повышения информированности людей об истории и культуре народов Казахстана, установления диалога между представителями разных национальностей и религий.

Цель данной работы заключается в том, чтобы показать значимость памятников культурного наследия Казахстана для развития туризма на примере таких объектов, как Ақ бауыр, Берел, Иссyk. Авторы приходят к выводу о том, что данные памятники, а также аналогичные им имеют дальнейшую перспективу использования в сфере развития внутреннего и въездного туризма в Республике Казахстан.

**Ключевые слова:** культурный туризм, археологические памятники, культурные объекты, музей-заповедник, курган.

Ageleuova Aigul Toktarkhanovna, Vinokurova Elena Ivanovna

### Monuments of cultural heritage of Kazakhstan as objects of tourism

**Abstract.** This paper touches upon one of the current problems – the involvement of numerous monuments of the cultural heritage of Kazakhstan in the tourism industry. Cultural and educational tourism has a significant prospect for further development, being a tool for raising people's awareness of the history and culture of the peoples of Kazakhstan, establishing a dialogue between representatives of different nationalities and religions.

The purpose of this work is to show the importance of the cultural heritage of Kazakhstan for the development of tourism on the example of such objects as Ak Bauyr, Berel, Issyk. The authors come to the conclusion that these monuments, as well as similar ones, have a further prospect of use in the development of domestic and inbound tourism in the Republic of Kazakhstan.

**Key words:** cultural tourism, archaeological sites, cultural objects, museum-reserve, barrow.

Агелеуова Айгуль Токтархановна, Винокурова Елена Ивановна

### Қазақстанның мәдени мұра ескерткіштері туризм объектілері ретінде

**Аңдатпа.** Бұл жұмыс қазіргі өзекті мәселелердің бірі – Қазақстанның мәдени мұрасының көптеген ескерткіштерін туризм индустриясына тарту мәселесін қозғайды. Мәдени-танымдық туризм адамдардың Қазақстан халықтарының тарихы мен мәдениеті туралы хабардарлығын арттырудың, түрлі ұлттар мен конфессиялардың өкілдері арасында диалог орнатудың құралы бола отырып, оны одан өрі дамытуда зор болашағы бар.

Бұл жұмыстың мақсаты – Ақ Бауыр, Берел, Есік сияқты нысандар мысалында Қазақстанның мәдени мұрасының туризмді дамытудағы маңызын көрсету. Авторлар Қазақстан Республикасындағы ішкі және кіру туризмін дамытуда осы, сондай-ақ оларға ұқсас ескерткіштерді пайдаланудың болашағы үлкен деген қорытындыға келеді.

Түйін сөздер: мәдени туризм, археологиялық ескерткіштер, мәдени нысандар, мұражай-қорық, қорған.

**Введение.** Республика Казахстан занимает девятое место в мире по своей территории и эту территорию уже в древности осваивали разные племена, оставившие нам огромное количество археологических и культурно-исторических памятников. Первые памятники начали изучать еще в XIX веке, продолжилось их изучение и в советское время, и в период независимого Казахстана. Эти объекты культурного наследия несут в себе большой потенциал не только для археологов и историков, но и как объекты туристской экспансии.

Культурное наследие – форма закрепления и передачи совокупного духовного опыта человечества [1]. Данное понятие сравнительно молодое, появилось только в третьей четверти XX века с принятием Конвенции ЮНЕСКО в 1972 году «Об охране всемирного культурного и природного наследия» [2]. С приобретением независимости Казахстан большое внимание стал уделять программам возрождения и развития культурного и духовного наследия. Для популяризации памятников древности и средневековья Казахстана необходимо использовать все имеющиеся возможности. В последние годы это стало возможно в том числе благодаря развитию культурного туризма.

Культурный туризм связан с целями, направленными на познание культуры той или иной страны – места собственного проживания либо чужой. Основной целью туристов в данном случае является посещение и осмотр культурных объектов [3, с. 180]. В связи с этим уместно такой вид туризма обозначать либо как «культурный», либо как «культурно-познавательный». Культурный туризм – это вид туризма, направленный на выполнение функций гуманитарного характера, удовлетворяющих духовные потребности личности. Сюда следует в первую очередь отнести познавательную и образовательную функции, связанные с изучением и познанием истории, культуры и искусства, системы ценностей как своей общины, города, региона, страны, так и регионов и народов других стран и континентов. Не следует забывать и о воспитательной функции туризма, формирующего нравственный облик человека, его эстетический вкус. Также можно выделить функцию коммуникации, основанную на постоянном взаимном обмене информацией, обогащающем духовный мир личности. Необходимо отметить функции рекреации и восстановления, присущих практически для любых видов туризма.

Развитие культурного туризма, в том числе исторического, археологического, получило новые перспективы с обретением независимости Республики Казахстан. Этот вид развивается благодаря государственным программам возрождения духовного и исторического наследия народов республики. Так, в рамках реализации проекта «Сакральная география» в Казахстане идет работа по открытию музеев-заповедников, музеев под открытым небом. В 2018 году открылся археолого-этнографический музей под открытым небом «Ботай-Бурабай» в Акмолинской области [4]. На территории музея возведены жилища, передающие атмосферу жизни древних насельников края, живших в эпоху энеолита и одомашнивших лошадь. Жилища, возведенные на территории музея, соединены между собой подземным ходом. Каждое из жилищ демонстрирует тот или иной аспект жизни и деятельности ботайцев [5].

**Методы и организация исследования.** В настоящей работе были использованы такие методы, как теоретический и сравнительный анализ специальной литературы по теме исследования, в том числе данные археологических исследований в Казахстане, анализ официальных документов, законодательных актов, указов, статистических данных, касающихся сферы развития туризма в Казахстане.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Данное исследование затрагивает наиболее перспективные объекты культурного туризма на территории Республики Казахстан.

Как отмечают Закирьянов Б.К., Лютерович О.Г. и др., типология объектов материального наследия позволяет проводить количественно-качественную оценку данного вида туристского ресурса с учетом современного состояния изученности, разнообразия сохранности и местонахождения памятников, характеризующих многовековую историю региона [6, с. 62-63]. Данные авторы в целом подразделяют материальное наследие на недвижимые памятники и портативные объекты, что показано в нижеследующей схеме (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Общая структура материального наследия [6, с. 63]

Как видно из приведенной схемы, практически все памятники материального культурного наследия, представленные, в частности, в Казахстане, можно подразделить на недвижимые и портативные, или движимые, памятники. К недвижимым относятся археологические (стоянки, поселения, городища), архитектурные (военные укрепления, градостроительство, культовые здания), исторические (погребения, мемориалы, древние надписи). В свою очередь, к портативным, или движимым, относятся архивные и музейные собрания, в том числе археологические, этнографические экспонаты, документы, карты, предметы изобразительного искусства и т.д. Документальные памятники – это акты органов государственной власти и государственного управления, другие письменные и графические документы, кино-, фотодокументы и звукозаписи, древние и другие рукописи и архивы, записи фольклора и музыки, раритетные книги [7, с. 156].

Специалистами рекомендуется для полноты интерпретации культурных объектов применять культурно-ландшафтный подход, который дает целостную картину презентации объектов, восприятие которых невозможно без характеристики той среды, где они расположены [8, с. 14]. Культурный ландшафт – это земное пространство, включающее все присущие ему природные и антропогенные компоненты; он формируется в результате сознательной, целенаправленной

деятельности человека для удовлетворения тех или иных практических потребностей [8, с. 15]. При таком подходе необходимо учитывать такие факторы, как подлинность объекта, историческая репрезентативность, документальность, актуальность наследия. При отборе культурных объектов в процессе создания туристско-экскурсионных маршрутов следует учитывать такие критерии, как познавательная ценность объекта, его известность, экзотичность, выразительность, сохранность, месторасположение, акустическая среда, сезонность в использовании, степень его организации и т.д.

В Казахстане на сегодняшний день насчитывается более 25000 недвижимых памятников истории, археологии, архитектуры и монументального искусства, 4000 библиотек, 238 музеев (в том числе 89 краеведческих, 52 мемориальных, 50 исторических, 11 музеев искусствоведения, 12 историко-культурных заповедников-музеев, 4 музея естествознания), 215 архивов. В фондах музеев насчитывается около 3,6 млн культурных ценностей [9]. Также в стране действует около 3,2 тысячи досуговых организаций, 64 театра, 94 кинотеатра, 39 концертных организаций, 132 парка культуры и отдыха, 8 зоопарков, 4 цирка (данные на 1.01.2017 г.) [10]. Учитывая огромное количество культурных объектов, обширность территории республики, перед современным казахстанским обществом встала за-

дача систематизации, популяризации и наконец, сохранности историко-культурных памятников.

Эта работа ведется, начиная с обретения Казахстаном независимости, когда перед правительством встала задача охраны историко-культурного наследия.

Так, с 1998 по 2008 год действовала Государственная программа РК «Возрождение исторических центров Шелкового пути, сохранение и преемственное развитие культурного наследия тюркоязычных государств, создание инфраструктуры туризма» [11]. Этой программой было охвачено 115 объектов главной трассы казахстанского участка Шелкового пути культурного, а также хозяйственного значения (включая реконструкцию автодорог).

С 2004 по 2006 год в целях обеспечения сохранности и эффективного использования культурного наследия действовала Государственная программа «Культурное наследие на 2004-2006 годы». Одной из задач и направлений этой программы было воссоздание значительных историко-культурных, археологических и архитектурных памятников национальной истории. В частности, планировалось воссоздание таких памятников, как мавзолей Абат-Байтак, Айша-Биби, объекты некрополей Караман-Ата, Шопан-Ата, дворцовые комплексы Акыртас и Баба-Ата, а также археологические исследования древних и средневековых городищ, курганов и поселений Койлык, Иссык, Сарайчик, Берел [12].

Остановимся на ряде памятников археологии, которые постепенно переходят в ряд туристских объектов. Многие памятники древности Казахстана изучались еще в советское время, продолжается их изучение и в период независимости. Одним из уникальных памятников является многоаспектный уникальный комплекс объектов Ақ бауыр. Данный объект находится примерно в 38 км к югу от Усть-Каменогорска по трассе Усть-Каменогорск – Самарское, сразу за селом Сагыр Уланского района Восточно-Казахстанской области среди живописных Калбинских гор. Расположен в верховьях ручья Ак-Баур в непосредственной близости от зимовки у подножия высокой горы Коржимбай (807,1 м) [13]. В 90-е годы XX века и в начале XXI века памятник стихийно посещался туристами, пользуясь популярностью среди местного населения, в связи с чем ареал памятника стал иметь непривлекательный вид. В 2011-2012 гг. памятник был включен в состав Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафт-

ного музея-заповедника [13]. Были проведены работы по ограждению памятника и его благоустройству, создана входная группа, после чего прекратился выпас скота на данной территории, восстановился травостой. На территории памятника продолжают археологические исследования, стали проводить организованные экскурсии. Туристы имеют возможность ознакомиться с уникальным гротом с наскальными рисунками эпохи энеолита – бронзы, изображенными охрой на стенах пещеры, осмотреть участки археологических раскопок.

В период независимости отечественные археологи уделяют много внимания изучению памятников эпохи раннего железного века Казахстана, когда на территории края проживали племена, известные под общим собирательным названием «саки». Эпоха саков – это один из самых ярких, имеющих самое непосредственное отношение к казахской истории периодов. Сакские памятники представлены целыми комплексами по всей территории Казахстана. Самые древние из известных на сегодняшний день, самые содержательные расположены в Чиликтинской долине. Берельские памятники, обнаруженные на юго-западе Алтая, – вообще уникальная зона. Отсюда, с казахской земли, сакская культура разошлась по миру, по этносам, языкам, религиям [14].

По итогам проведенных многолетних археологических исследований, начатых еще в советское время и продолженных в период независимости, в рамках реализации программы «Культурного наследия» в 2008 году в Восточно-Казахстанской области был создан Государственный историко-культурный музей-заповедник «Берел», насчитывающий около 100 курганов и других погребально-поминальных сооружений (Рисунок 2).

Берел является памятником пазырыкской культуры скифо-сакских племен Алтая, расположенным в высокогорной долине, на третьей надпойменной террасе правого берега реки Бухтарма, в 7 км юго-западнее одноименного села Катон-Карагайского района Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан.

Необходимость изучения этих курганов была продиктована актуальностью реконструкции образа жизни, религиозных верований, экономики и общественного строя древних nomadов [15, с. 107].



Рисунок 2 – Реконструкция конского убранства из Берельского кургана, работа Крыма Алтынбекова [16]

На рисунке выше можно увидеть реконструкцию уникальной археологической находки – «царского кургана» № 11 в Береле, где вместе с вождем и женщиной было погребено 13 коней в полной парадной амуниции. Генетики полагают, что мужчина и женщина являлись близкими родственниками [15, с. 107].

Еще один всемирно известный памятник сакской эпохи – курган Иссык, расположенный на левом берегу горной реки Иссык, рядом с городом Есик (современный Енбекшиказахский район), в 50 километрах восточнее Алматы. Могильник датирован V-IV вв. до н. э. До памятника можно легко добраться по шоссе.

На сегодняшний день Иссыкские курганы являются ярким примером того, как распространилось искусство звериного стиля. В палеометаллическую эпоху уже были известны предметы и вещи, выполненные в зверином стиле, не только на территории Центральной Азии, но и всей Евразии [17; 18]. Иссыкские курганы уже имеют некоторую славу и известность за пределами Казахстана.

В 2010 году был создан Государственный историко-культурный заповедник-музей «Иссык» (Рисунок 3):

Историко-культурные памятники музея-заповедника «Иссык»			
Некрополь Иссык	Городище Рахат	Городище Ориқты	Городище Талгар
<p>Открыт в 1936 г.</p> <p>Датируется VII в. до н.э. – XI в. н.э.</p> <p>Охранная зона: 398 га Зона регулирования застройки: 416 га Зона охраняемого ландшафта: 177 га</p> <p>Всего: 991 га</p>	<p>Открыт в 1999 г.</p> <p>Датируется VII в. до н.э. – XI в. н.э.</p> <p>Охранная зона: 5,2 га Зона регулирования застройки: 15 га Зона охраняемого ландшафта: 63 га</p> <p>Всего: 83,2 га</p>	<p>Открыт в 2000 г.</p> <p>Датируется VII в. до н.э. – XI в. н.э.</p> <p>Охранная зона: 19,5 га Зона охраняемого ландшафта: 44 га</p> <p>Всего: 63,5 га</p>	<p>Открыт в 1921 г.</p> <p>Датируется VII в. до н.э. – XI в. н.э.</p> <p>Охранная зона: 20,8 га Зона регулирования застройки: 15 га Зона охраняемого ландшафта: 63 га</p> <p>Всего: 83,2 га</p>

Рисунок 3 – Историко-культурные памятники заповедника-музея «Иссык» [19]

Как видно из рисунка 3, в структуру заповедника-музея, кроме некрополя Иссык, вошли древние городища Рахат, Орикты и Талгар [42].

В 2014 году в целях формирования единого культурного пространства страны, повышения туристской привлекательности Указом Президента РК была утверждена «Концепция культурной политики Республики Казахстан», где был сделан акцент на развитии современных культурных кластеров, в рамках которых будет осу-

ществляться взаимодействие и сотрудничество предприятий, занимающихся разработкой, производством, продвижением и продажей туристского продукта.

Согласно данной концепции, было запланировано создание 6 кластеров в разных регионах республики. Каждый кластер имеет свою специфику, обусловленную природно-климатическими условиями, наличием культурных объектов, историческим развитием и т.д. (Рисунок 4).

Наименование культурно-туристских кластеров	Характеристика инфраструктуры
Астана – сердце Евразии	6 театров, 7 музеев, 25 библиотек, 7 кинотеатров, 9 концертных организаций, цирк, 14 парков культуры и отдыха, галерея, 2 зоопарка
Алматы – свободная культурная зона Казахстана	19 театров, 41 музей, 27 кинотеатров, 12 концертных организаций, 300 библиотек, 246 клубов, зоопарк, цирк, 19 парков
Единство природы и кочевой культуры (СКО)	13 театров, 61 музей, 19 кинотеатров, 5 концертных организаций, 1314 библиотек, 1080 клубов, цирк, 26 парков
Жемчужина Алтая (ВКО)	16 музеев, 313 библиотек, 3 театра, 2 концертные организации, 6 кинотеатров, 306 учреждений клубного типа, 3 парка культуры и отдыха, 2 зоопарка
Возрождение Великого Шелкового пути	11 театров, 54 музея, 9 кинотеатров, 2 концертные организации, 922 библиотеки, 627 учреждений клубного типа, 48 парков культуры и отдыха, цирк, зоопарк
Каспийские ворота (Мангыстау)	4 театров, 30 музеев, 19 кинотеатров, 6 концертных организаций, 614 библиотек, 404 клуба, 10 парков

Рисунок 4 – Культурные кластеры в Концепции культурной политики РК 2014 года

В рамках государственной программы «Рухани Жаңғыру» был разработан проект «Сакральная география Казахстана». Научно-исследовательский центр «Сакральный Казахстан», созданный для реализации этого проекта, занимается выявлением и актуализацией сакральных мест.

В список сакральных объектов было включено 205 объектов общенационального и 575 объектов местного значения. В 2018 году начал работу музей-заповедник «Ботай», музей Сарайшык был передан в республиканское подчинение.

**Выводы.** Таким образом, в Казахстане насчитывается огромное количество культурных, исторических, археологических артефактов древней и

средневековой истории, являющихся объектами культурного туризма и нуждающихся в изучении, систематизации, а также охране и защите.

В республике планомерно осуществляются программы, направленные на возрождение и сохранение объектов духовной и материальной культуры, многие из этих программ реализуются в тесном сотрудничестве с международным научным и культурным сообществом. Перед обществом стоит задача не только сохранить эти артефакты, но и донести полноценную культурную информацию до людей, в том числе до молодого поколения посредством организации туристской деятельности.

## Литература

- 1 Хоруженко К.М. Культурология: Энциклопедический словарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 639 с.
- 2 Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. – Текст : электронный // веб-сайт ООН : [сайт]. – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/heritage.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml) (дата обращения: 04.02.2023).
- 3 Матюхина Ю.А. Организация туристской индустрии. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 304 с.
- 4 Музей под открытым небом «Ботай – Бурабай». – Текст : электронный // Акмолинский областной историко-краеведческий музей : [сайт]. – URL: <https://akmomuzey.kz/pages/botai-burabai.html> (дата обращения: 04.02.2023).
- 5 Ботай-Бурабай этномузей под открытым небом: как добраться, описание, экспозиция. – Текст : электронный // borovoe.kz : [сайт]. – URL: <https://borovoe.kz/blog/botay-burabay-etnomuzey-pod-otkryтым-nebom-kak-dobratsya-opisanie-ekspozitsiya/> (дата обращения: 04.02.2023).
- 6 Закирьянов Б.К., Лютерович О.Г. 150 экскурсионных объектов Алматинской области: Учебное пособие. – Алматы: Service Press, 2020. – 376 с.
- 7 Ердавлетов С.Р. География туризма: история, теория, методы, практика. – Алматы, 2000. – 336 с.
- 8 Закирьянов Б.К., Лютерович О.Г. и др. 200 экскурсионных объектов г. Алматы: Учебное пособие. – Алматы: Service Press., 2018. – 507 с.
- 9 МКС: За 15 лет количество музеев в Казахстане увеличилось в 2 раза. – Текст : электронный // BigNew.kz: [сайт]. – URL: <https://bignews.kz/news/2452-mks-za-15-let-kolichestvo-muzeev-v-kazahstane-uvelichilos-v-2-raza.html> (дата обращения: 04.02.2023).
- 10 О Концепции культурной политики Республики Казахстан. – Текст : электронный // Әділет : [сайт]. – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/U140000939> (дата обращения: 04.02.2023).
- 11 О Государственной программе Республики Казахстан «Возрождение исторических центров Шелкового пути, сохранение и преемственное развитие культурного наследия тюркоязычных государств, создание инфраструктуры туризма». – Текст : электронный // Әділет : [сайт]. – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/U980003859> (дата обращения: 04.02.2023).
- 12 О Государственной программе «Культурное наследие» на 2004-2006 годы. – Текст : электронный // Әділет : [сайт]. – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/U040001277> (дата обращения: 04.02.2023).
- 13 Создание музея под открытым небом на природном и историко-археологическом комплексе «Ақ бауыр» // <https://vk.com/kz/index.php/kz/kompleks-qak-bauyr/q/1412-sozdanie-muzeya-pod-otkryтым-nebom-na-prirodnom-i-istoriko-arheologicheskoy-komplekse-la-bauyr>
- 14 Ибраев А. «Долина царей» открывает сокровища саков // Рудный Алтай. – 2003. – 22 ноября.
- 15 Самашев З.С. Проблемы социально-экономической и культурно-этнической истории древних номадов казахского Алтая // Историко-культурный облик Великой степи. Алматы – Стамбул, 2018. – 368 с.
- 16 Научно-реставрационная лаборатория «Остров Крым». – Текст : электронный // facebook.com : [сайт]. – URL: [https://www.facebook.com/ostrovkrum.lab/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/ostrovkrum.lab/photos/?ref=page_internal) (дата обращения: 04.02.2023).
- 17 Акишев К. А. Курган Иссык: Искусство саков Казахстана. – М.: Искусство, 1978. – 132 с.
- 18 Есикские курганы // Казахстан. Национальная энциклопедия. – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2005.
- 19 Заповедник-музей «Иссык». – Текст : электронный // facebook.com : [сайт]. – URL: <https://www.facebook.com/issykreservemuseum/photos> (дата обращения: 04.02.2023).

## References

- 1 Horuzhenko K.M. Kul'turologija: Jenciklopedicheskij slovar'. – Rostov-na-Donu: Feniks, 1997. – 639 s.
- 2 Konvencija ob ohrane vsemirnogo kul'turnogo i prirodnoho nasledija. – Tekst : jelektronnyj // veb-sajt OON : [sajt]. – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/heritage.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml) (data obrashhenija: 04.02.2023).
- 3 Matjuhina Ju.A. Organizacija turistskoj industrii. – M.: Al'fa-M: INFRA-M, 2012. – 304 s.
- 4 Muzej pod otkryтым nebom «Botaj – Burabaj». – Tekst : jelektronnyj // Akmolinskij oblastnoj istoriko-kraevedcheskij muzej : [sajt]. – URL: <https://akmomuzey.kz/pages/botai-burabai.html> (data obrashhenija: 04.02.2023).
- 5 Botaj-Burabaj jetnomuzej pod otkryтым nebom: kak dobrat'sja, opisanie, jekspozicija. – Tekst : jelektronnyj // borovoe.kz : [sajt]. – URL: <https://borovoe.kz/blog/botay-burabay-etnomuzey-pod-otkryтым-nebom-kak-dobratsya-opisanie-ekspozitsiya/> (data obrashhenija: 04.02.2023).
- 6 Zakir'janov B.K., Ljuterovich O.G. 150 jekskursionnyh ob#ektov Almatinskoy oblasti: Uchebnoe posobie. – Almaty: Service Press, 2020. – 376 s.
- 7 Erdavletov S.R. Geografija turizma: istorija, teorija, metody, praktika. – Almaty, 2000. – 336 s.
- 8 Zakir'janov B.K., Ljuterovich O.G. i dr. 200 jekskursionnyh ob#ektov g. Almaty: Uchebnoe posobie. – Almaty: Service Press. 2018/ – 507 с.
- 9 MKS: Za 15 let kolichestvo muzeev v Kazahstane uvelichilos' v 2 raza. – Tekst : jelektronnyj // BigNew.kz : [sajt]. – URL: <https://bignews.kz/news/2452-mks-za-15-let-kolichestvo-muzeev-v-kazahstane-uvelichilos-v-2-raza.html> (data obrashhenija: 04.02.2023).
- 10 O Konceptii kul'turnoj politiki Respubliki Kazahstan. – Tekst : jelektronnyj // Әділет : [sajt]. – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/U140000939> (data obrashhenija: 04.02.2023).
- 11 O Gosudarstvennoj programme Respubliki Kazahstan «Vozrozhdenie istoricheskikh centrov Shelkovogo puti, sohranenie i preemstvennoe razvitie kul'turnogo nasledija tjurkojazycznych gosudarstv, sozdanie infrastruktury turizma». – Tekst : jelektronnyj // Әділет : [sajt]. – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/U980003859> (data obrashhenija: 04.02.2023).
- 12 O Gosudarstvennoj programme «Kul'turnoe nasledie» na 2004-2006 gody. – Tekst : jelektronnyj // Әділет : [sajt]. – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/U040001277> (data obrashhenija: 04.02.2023).

- 13 Sozdanie muzeja pod otkryтым небом na prirodnom i istoriko-arheologicheskom komplekse «Ақ бауыр» // <https://vkoem.kz/index.php/kz/kompleks-qak-bauyrq/1412-sozdanie-muzeya-pod-otkryтым-nebom-na-prirodnom-i-istoriko-arheologicheskom-komplekse-la-bauyr>.
- 14 Ibraev A. «Dolina carej» otkryvaet sokrovishha sakov // Rudnyj Altaj – 2003 – 22 nojabrja.
- 15 Samashev Z.S. Problemy social'no-jekonomicheskoy i kul'turno-jetnicheskoy istorii drevnih nomadov kazahskogo Altaja // Istoriko-kul'turnyj oblik Velikoj stepi. Almaty – Stambul, 2018. – 368 s.
- 16 Nauchno-restavracionnaja laboratorija «Ostrov Krym». – Tekst : jelektronnyj // facebook.com: [sajt]. – URL: [https://www.facebook.com/ostrovkrym.lab/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/ostrovkrym.lab/photos/?ref=page_internal) (data obrashhenija: 04.02.2023).
- 17 Akishev K. A. Kurgan Issyk: Iskusstvo sakov Kazahstana. – M., Iskusstvo, 1978. – 132 s.
- 18 Esikskie kurgany // Kazahstan. Nacional'naja jenciklopedija. – Almaty: Қазақ jenciklopedijasy, 2005.
- 19 Zapovednik-muzej «Issyk». – Tekst: jelektronnyj // facebook.com: [sajt]. – URL: <https://www.facebook.com/issykreservemuseum/photos> (data obrashhenija: 04.02.2023).

<b>Хат-хабарларға арналған автор (бірінші автор)</b>	<b>Автор для корреспонденции (первый автор)</b>	<b>The Author for Correspondence (The First Author)</b>
Агелеуова Айгүль Токтархановна, философия ғылымдарының кандидаты, Қазақ спорт және туризм академиясы, Алматы қ., Қазақстан e-mail: <a href="mailto:aigulinskaya@mail.ru">aigulinskaya@mail.ru</a> ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0001-9541-5046">https://orcid.org/0000-0001-9541-5046</a>	Агелеуова Айгүль Токтархановна – кандидат философских наук, Казахская академия спорта и туризма, г. Алматы, Казахстан, e-mail: <a href="mailto:aigulinskaya@mail.ru">aigulinskaya@mail.ru</a> ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0001-9541-5046">https://orcid.org/0000-0001-9541-5046</a>	Ageleuova Aigul Toktarkhanovna, Can- didate of Philosophical Sciences, Kazakh Academy of Sports and Tourism, Almaty, Kazakhstan e-mail: <a href="mailto:aigulinskaya@mail.ru">aigulinskaya@mail.ru</a> ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0001-9541-5046">https://orcid.org/0000-0001-9541-5046</a>