

**А.П. Турова**<sup>а</sup>

Казахстанско-Американский Свободный университет, г. Усть-Каменогорск, Казахстан

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ УСТЬ-КАМЕНОГОРСК: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Турова Лидия Петровна

**Культурно-исторический Усть-Каменогорск: традиции и современность**

**Аннотация.** В современных реалиях независимого Казахстана краеведческое исследование представляет значительный интерес в теоретическом и практическом плане. Особенно актуализирует тему принятая Государственная Программа «Рухани Жангыру», в которой говорится, что в целях развития духовной и образовательной сферы необходимо воссоздание и научное исследование значительных историко-культурных и архитектурных памятников, имеющих особое значение для изучения края.

В данной статье представлена история областных музеев, этапы становления, развития и деятельность музеев Ульбинского Metallургического завода и Департамента по Чрезвычайным ситуациям. Показана роль данных музеев в объективном изучении историко-культурного облика родного города и в формировании чувств любви и уважения у учащихся к «малой родине».

**Ключевые слова:** музей, фонды, архивные источники, коллекция, экспозиция, экскурсия.

Турова Лидия Петровна

**Мәдени-тарихи Өскемен: дәстүрлер мен қазіргі заман**

**Аңдатпа.** Тәуелсіз Қазақстанның қазіргі ахуалында өлкетану зерттеулері теориялық және практикалық тұрғыдан айтарлықтай қызығушылық тудыруда. Рухани және білім беру саласын дамыту үшін «Рухани жаңғыру» мемлекеттік бағдарламасында көрсетілгендей, өлкені зерттеуде аса маңызы болып табылатын елеулі тарихи-мәдени және сәулет ескерткіштерін қалпына келтіріп, қайта құрып, оларды ғылыми зерттеу қажет.

Бұл мақалада облыстық мұражайлардың тарихы, Үлбі металлургия зауыты мен Төтенше жағдайлар департаменті мұражайларының қалыптасу, даму кезеңдері мен қызметі көрсетілген. Бұл мұражайлардың туған қаланың тарихи-мәдени келбетін объективті зерттеудегі және оқушылардың «кіші отанға» деген сүйіспеншілік пен құрмет сезімін қалыптастырудағы рөлі көрсетілген.

**Түйін сөздер:** мұражай, қорлар, мұрағат көздері, коллекция, экспозиция, экскурсия.

Turova Lydia Petrovna

**Cultural and historical Ust-Kamenogorsk: traditions and modernity**

**Abstract.** In the modern realities of independent Kazakhstan, local history research is of considerable interest in theoretical and practical terms. The topic is particularly relevant to the adopted State Program "Rukhani Zhangyru", which states that in order to develop the spiritual and educational sphere, it is necessary to recreate and research significant historical, cultural and architectural monuments of particular importance for the study of the region.

This article presents the history of regional museums, the stages of formation, development and activities of the museums of the Ulba Metallurgical Plant and the Department of Emergency Situations. The role of these museums in the objective study of the historical and cultural appearance of the native city and in the formation of feelings of love and respect among students for the "small homeland" is shown.

**Key words:** museum, funds, archival sources, collection, exposition, excursion.

**Введение.** В современных реалиях обозначены проблемы развития духовной и образовательной сферы, которые характеризуются в Программе «Рухани Жанғыру», где отмечается, что она создана с целью возрождения традиционной культуры народа Республики Казахстан, активного изучения археологических памятников, письменных и других видов памятников, отражающих прошлое и настоящее страны. В связи с этим большую роль в сохранении истории и традиций населения Восточного Казахстана играют музеи г. Усть-Каменогорска. Они имеют самобытные коллекции и экспозиции, отражающие особенности природы, истории, экономики, этнического состава населения и другие «стороны жизни» края.

Первым областным музеем в Усть-Каменогорске стал историко-краеведческий. Он является преемником эпизодически работавшего городского музея, чья дата рождения указана в энциклопедии (1915 год). Этот музей, работая на общественных началах (в Народном Доме, ставшим позже Драмтеатром), то открывался, то закрывался. В проекте Устава Народного Дома еще в октябре 1902 года было записано: «иметь в Доме библиотеку, читальню, зачатки музея», оформившиеся при открытии этого культурного очага в городе в уголок музея [1, с. 147; 2; 3].

Решение областного исполкома о восстановлении деятельности музея в Усть-Каменогорске было принято 29 августа 1946 года. Но вот помещение для музея, по ул. Горького, 20, смогли выделить только 25 мая 1947 года. Именно с этой даты и началась фактическая деятельность областного музея, воспринятой последующими поколениями его коллектива в качестве даты рождения ныне действующего Восточно-Казахстанского областного историко-краеведческого музея.

За свою довольно успешную многогранную работу Восточно-Казахстанский областной историко-краеведческий музей не раз был в числе призеров при подведении разных конкурсов на республиканском и всесоюзном уровнях. Дважды он признавался лучшим в бывшем Советском Союзе. В 1989 году музей был занесен в международный каталог «Музеи мира», который издается в Мюнхене, в Германии [4].

Вторым по времени открытия, областным музеем, расположенным в Усть-Каменогорске, стал музей, с 90-х годов XX века представлявший в своей «Учетной карточке» следующим

образом: «Коммунальное государственное казенное предприятие «Областной этнографический музей» управления культуры Восточно-Казахстанской области». С 2006 года он именуется так: «Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический и природно-ландшафтный музей-заповедник» [5].

Областной музей искусств, открытый в 1990 г. в городе Усть-Каменогорске, является самым молодым. Его особенностью стала работа по трем основным направлениям: изобразительное и декоративно-прикладное искусство, литература и музыка. Согласно этим направлениям, формировались и фонды музея. В коллекцию изобразительного искусства вошли более пяти тысяч произведений живописи, графики, скульптуры современных художников [6].

#### **Методы и организация исследования.**

В данной работе использованы следующие общенаучные методы познания: анализ, синтез, обобщение, сравнение, метод восхождения от абстрактного к конкретному, логический и исторический методы.

#### **Результаты исследования и их обсуждение.**

Работники областных музеев активно участвуют в конференциях, свои исследования публикуют в газетах, журналах и монографиях. В целом, три областных музея в Усть-Каменогорске выполняют очень важную и многогранную работу по пропаганде краеведческих знаний и воспитанию у молодежи чувства уважения к прошлому своего края.

Особый интерес представляют музеи предприятий и организаций. В частности, музей при Ульбинском металлургическом заводе, который начал свое функционирование в 1982 году. Тогда он располагался в одной маленькой комнате в Центральном Доме Культуры. Это был типичный для того времени заводской музей трудовой славы. На стенах висели только фотографии выдающихся работников завода с кратким описанием их достижений. В тяжелые девяностые годы музей начал погибать и его временно переместили в пустующие помещения предприятия. Одновременно с этим, началась разработка нового музея, инициаторами которой стали старейший работник УМЗ Альберт Ефимович Гофман и С.Н. Мордвинова.

Музей называется Выставочно-информационным центром и состоит из пяти залов. Самый большой зал посвящен истории завода. В 73

альбомах истории, хранящихся в музее, достаточно полно отражены труд ветеранов, истории рабочих, стоявших у истоков становления производств, а также нынешних работников, успешно принявших и продолжающих нести достойно марку Ульбинского металлургического завода. В историческом зале на 43 планшетах отображена история завода по периодам с 1949 г. по сегодняшний день, на которых показаны образцы продукции и люди, возглавлявшие завод в то или иное время [7, 8].

#### **Периоды:**

- 1949-1961 – о выпуске первой продукции;
- 1961-1974 – 7 стендов, посвящённых деятельности завода при В.П. Потанине: урановое, бериллиевое и танталовое производство;
- 1974-1988 - развитие производства при Ю.И. Мурине, история строительства микрорайона «Стрелка», района речного вокзала;
- 1989-1994 – деятельность завода;
- 1994-1998 – функционирование УМЗ при В.Л. Метте, создание Казахстанского Монетного двора;
- 1999-2004 – посвящён руководителям предприятия.

Следующий зал посвящен современным технологиям; здесь продемонстрированы такие уникальные образцы производственной продукции, как:

- танталовые слитки;
- изделия из бериллия, применяющегося в таких отраслях, как электроника и средства связи, автомобилестроение, нефтяная и газовая промышленность;
- точные копии урановых топливных таблеток.

Выставочно-информационный центр пользуется большой популярностью у разных групп населения. Сотрудниками центра регулярно проводятся бесплатные экскурсии для всех желающих. Его уже посетили такие выдающиеся личности, как известный режиссер Тимур Бекмамбетов и Ши Даган, глава делегации Синьцзян-Уйгурского автономного района Китая, заместитель председателя Народного Правительства региона [9].

Завершая экскурс по музею Ульбинского металлургического завода, следует отметить, что во второй половине XX века в Восточно-Казахстанской области возросла роль «заводских» музеев, призванных формировать интерес к истории промышленности края.

Музей Департамента по Чрезвычайным ситуациям один из лучших в республике и является гордостью пожарных Восточного Казахстана. Он был создан 26 декабря 1986 по инициативе управления пожарных частей ВКО. Здесь представлен ряд совершенно неповторимых находок работниками центра – это диорама старого и нового вида квартир до и после пожара, типичного дома с огоньками-предупреждениями, коллекция изувеченных огнём предметов и многое, многое другое, от чего подолгу не могут оторвать взгляд потрясённые посетители.

Руководитель музея Кульмира Ходжиевна Кажаянова в интервью подчеркнула, что с начала 2021 г. музей (пожарно-технический) посетило более 500 человек, проведено 34 экскурсии. В нем находятся более 3 000 различных экспонатов, демонстрирующих историю, развитие и современное состояние пожарной службы и службы ЧС. Задача сотрудников центра состоит в том, чтобы сформировать у детей общественное сознание и активную гражданскую позицию в области пожарной безопасности, гражданской обороны и других чрезвычайных ситуациях. Кроме того, сотрудники музея организуют и проводят конкурсы и викторины на темы, связанные с различными угрозами жизни человека: пожарами, наводнениями, землетрясениями и другими чрезвычайными ситуациями. Когда музей посещают студенты, то они знакомятся с техническими элементами водяного, газового, порошкового и пенного пожаротушения, а также с устройством автоматического пожаротушения, знакомятся с образцами новейших пожарных извещателей. Вся работа сотрудников пожарно-технического центра направлена на формирование позитивного мнения у населения области о профессии пожарного спасателя [10].

В центре имеются 3 зала. Также есть зал для просмотра видеофильмов, проведения лекций, памятных встреч, рассчитанный на 30 человек. Здесь проводятся занятия по безопасности жизнедеятельности для школьников и студентов. Посещают музей и воспитанники детских садов, и группы пенсионеров, и общественные объединения инвалидов.

В музее имеются 8 стендов с пожарно-техническим вооружением и сообщениями о причинах пожаров: «Пожарная автоматика», «Государственный пожарный контроль», «Спортивные достижения», «Дружины юных пожарных», «Дислокация пожарно-спасательных частей на

территории Восточного Казахстана», «Пожар на УМЗ», «История развития пожарной охраны (фотографии)», «Службы ЧС». Есть и манекены с боевым обмундированием пожарного и теплоотражательным костюмом, а также манекены спасателей с боевой одеждой и снаряжениями: врача, водолаза, высотника, парашютиста и кинолога. Представлены средства защиты для органов дыхания, средства связи, ручные и автоматические аварийно-спасательные инструменты.

В состав музейного фонда также входят различные раритеты: пожарные каски, пожарный топор, пожарный ствол. Все это подлинники XX века. Любителям истории будет любопытно полистать архивную подшивку журнала «Пожарное дело», в которую входят экземпляры за 1972-1990 гг. На стендах продемонстрированы подлинники фотографий пожаров, огнеборцев и пожарных частей г. Усть-Каменогорска и Восточно-Казахстанской области. Присутствуют и различные коллекции: набор из значков на пожарную тематику, состоящий из 272 предметов, замечательная яркая коллекция 85 автомобилей разных моделей и пожарных машин разных лет.

История пожарной охраны г. Усть-Каменогорска ярко представлена в картине местного художника Э.В. Чубук «Пожарное депо», а также на макетах конно-пожарного выезда, сделанных на заказ. Гордостью исторической коллекции является ручной поршневой насос образца 1934 года.

В музее находится Мемориал памяти погибших при исполнении служебного долга и стенд «Государственные награды РК в области предупреждения и ликвидации ЧС» с фамилиями награжденных медалью «За отвагу на пожаре».

Тушение пожаров представлено в двух макетах. Первый из них – пожар в сельской местности, а второй – в гостиничном комплексе. Представлены огнетушители разных видов.

Слушать лекцию ученикам и студентам о пожаротушении скучно и не всегда понятно. А вот увидеть воочию, как все происходит, – интересно и они смотрят фильмы, созданные на основе реальных событий. После просмотра фильмов у детей возрастает интерес к профессии пожарных и спасателей. В фильмах каждый не раз слышал вой пожарной сирены. На выставке могут объяснить и даже продемонстрировать, как срабатывают автоматические системы обнаружения и тушения пожаров. В конце экскурсии посетители любят фотографироваться в касках пожарных [10].

В 2010 году центр посетили коллеги из США. Один из американских пожарных под впечатлением от увиденного, рискуя получить выговор от начальства, оставил в подарок музею личный офицерский жетон. Среди почетных гостей музея были министр МЧС РК Юрий Ильин, специалисты ООН и волонтеры из Германии.

В фондах историко-краеведческого музея находился «Свод обязательных постановлений для жителей г. Усть-Каменогорска», датированный 1913 годом. Документ был обнаружен жителем города Усть-Каменогорска В. Мурзиным на пыльном чердаке при сносе дома [11, с. 3]. В данном «Своде обязательных постановлений» для жителей города Усть-Каменогорска даны рекомендации о мерах предосторожности от пожаров. В частности, в документе были представлены обязанности для граждан: вычищать дымоходы в каждые три месяца один раз, не хранить керосин, деготь, смолу в больших количествах, не бросать сигареты и папиросы на улицах, курить табак в конюшнях, сеновалах, на чердаках, на площадях и базарах. В каменных помещениях и в земляных кладовых дозволялось хранить керосин только в металлической посуде от 10 до 12 пудов. Во всех торговых рядах около лавок строго запрещалось складывать любой товар, «ломанные экипажи, телеги, бочки, рогожу, обломки досок и прочее». Склад дров для продажи разрешалось строить и в городе, но только в таких дворах, которые имели «не менее 300 квадратных саженей незастроенной земли. Поленницы дров должны были складываться в том месте, которое было удалено от жилого строения на 5 сажен, и обязательно вокруг поленниц дров должен быть оставлен свободный проход в одну сажень шириной. Также нельзя было в летнее время хранить большие запасы сена». Каждый домовладелец при своем доме должен иметь резервуар с водой емкостью не менее 10 ведер, такие же запасы следовало иметь владельцам магазинов и лавок на базарных площадях [11, с. 43]. Так как пожары причиняли много бед усть-каменогорцам, им предлагалось страхование от огня. Страховой агент разъяснял горожанам, что представляло из себя страховое общество «Россия». В тот период страховые общества России были частными предпринимательскими акционерными компаниями. Наиболее крупные были: «Россия», «Саламандра», «Жизнь» [11, с. 44]. В этом своде утверждены также правила о ночных караулах и их обязанностях.

Согласно документам, сохранившимся в фондах областного историко-краеведческого музея, в 1765-1858 годы пожар следовал за пожаром. Горели застройки. В 1765 году деревянная крепость сгорела дотла. Периодические пожары можно проследить по планам застройки крепости 1765, 1801, 1845, 1858 годов.

В 1869 году Усть-Каменогорск становится уездным городом. Население города состояло из мещан, купцов, русского казачества, чиновников, крестьян-переселенцев и рабочих. Город был местом политической ссылки. Здесь по приговору царского суда жило немало вольнодумцев – революционных демократов и участников польского восстания. Однако самой многочисленной группой были народовольцы. Отбыв срок ссылки, большинство из них вернулось в свои родные места, но часть осталась навсегда в Усть-Каменогорске.

В 1896 году народовольцы О. Костюрин, А. Федоров, И. Емельянец, В. Гинтовт-Дзевалтовский и участник революционно-демократического движения Е. Михаэлис были избраны членами Государственной Думы. У бывших политических ссыльных появилась возможность заниматься активной хозяйственной и общественной деятельностью, чем они и воспользовались в полной мере. По их инициативе был построен мост на карбасах через Ульбу, и население города избавилось от трудностей переправы на небольшом пароме, существовавшем со времен Петра Первого.

Народовольцы, члены Думы изыскали возможности для строительства большой каменной каланчи и организации пожарной команды. Были приняты и другие эффективные меры борьбы с пожарами. С особой энергией политические ссыльные боролись за строительство огнестойких зданий, за культуру и просвещение в городе. Это была нелегкая задача: найти средства и преодолеть сопротивление реакционного чиновничества и малокультурного купечества. Передовые представители русской интеллигенции не раз ставили перед царским правительством вопрос об усилении борьбы с пожарами, которые причиняли огромные убытки народу и государству. Но царская казна выделяла скудные ассигнования на содержание пожарных команд. Пожарные, по существу, были лишены тех преимуществ, которыми пользовались другие службы.

Конные пожарные обозы, ручные насосы, багры, топоры, деревянные лестницы – таким

было в те времена техническое оснащение команд. А пожары случались очень часто и приносили огромные беды жителям. Иногда огонь уничтожал по 45 домов сразу. Более мелкие пожары считались явлением обычным. Население расплачивалось за беспорядочную застройку деревянных домов, за узкие кривые улицы, бездорожье, а главным образом – за отсутствие надежных средств борьбы с пожарами [12].

В апреле 1918 года В.И. Ленин подписал декрет «Об организации государственных мер борьбы с огнем», который положил начало организации пожарной охраны совершенно нового типа. Это первый законодательный акт Советского правительства в пожарной охране. В нем заложены основы советской пожарной охраны, определена ее структура, функции и права.

В 1986 году начала работать постоянно действующая пожарно-техническая выставка ОПО УВД ВКО. Ее посетители приобретают конкретные знания о предупреждении и тушении пожаров, узнают о наиболее распространенных причинах этого бедствия, его страшных последствиях.

История славных подвигов спасателей, стоящих на страже интересов и жизни восточноказахстанцев, не стоит на месте. Каждый новый день приносит новые свершения. Пополнять перечень экспонатов помогает и пресс-служба. Информационные сообщения, короткие ролики, зарисовки и газетные публикации – все это также становится со временем экспонатами, которые хранят память о произошедших пожарах.

#### **Выводы.**

Таким образом, подчеркнем, что среди производственных и ведомственных музеев, действующих в настоящее время, значительную роль в сохранение культурно-исторического наследия края вносят музеи Титано-магниевого комбината, станции «Защита», «Казахтелекома», налогового комитета, областного военкомата, Управления Внутренних дел, Комитета национальной безопасности, областной Прокуратуры, а также, школьные, колледжные, вузовские с отделами природы, истории и этнографии края, посвященные отдельным темам (из общей истории края). Все эти музеи, а также музеи под открытым небом позволяют глубже изучить и осмыслить, а значит, всесторонне реконструировать историческое прошлое «малой Родины».

Литература

- 1 Культура Восточного Казахстана. Душа и память народа. - Усть-Каменогорск, 2003. - 302 с.
- 2 Деев В. И память прошлое хранит... (Народный Дом в Усть-Каменогорске) // Рудный Алтай – 2003. -11 января.
- 3 Михеева Н. Рандеву с музеем на фоне истории (в Областном Историко-краеведческом музее в Усть-Каменогорске) // Рудный Алтай -1997-7 декабря.
- 4 Шавлева Д. Главный хранитель музея // Рудный Алтай – 1999. – 4 ноября.
- 5 Учетная карточка музея этнографии г. Усть-Каменогорск, Восточно-Казахстанская область 11 января 2002 г.// Областной этнографический музей управления культуры ВКО: Текущая документация - Компьютерный текст, подписанный директором музея – 28 с.
- 6 Культура Восточного Казахстана. Душа и память народа. - Усть-Каменогорск, 2003. - 302 с.
- 7 История Выставочно-информационного центра ОАО «УМЗ»// интервью с С.Н. Мордвиновой, старшем сотрудником ВИЦ ОАО «УМЗ», Усть-Каменогорск, 2012.
- 8 История Выставочно-информационного центра ОАО «УМЗ»// интервью с А. Е. Гофман, директором ВИЦ ОАО «УМЗ», Усть-Каменогорск, 2012.
- 9 Информационный буклет // АО «Ульбинский металлургический завод», Усть-Каменогорск, 2012.
- 10 История музея Департамента по Чрезвычайным ситуациям Восточно-Казахстанской области // интервью с К.Х. Кожановой, руководителем музея ДЧС ВКО, Усть-Каменогорск, 2022 г.
- 11 Щербик Г.А. Усть-Каменогорские предания. - Усть-Каменогорск: «Медиа-Альянс». - 2003 - 264 с.
- 12 Штрихи к портрету города. Усть-Каменогорску 270 лет (1720-1990) / Составители: Г.П. Андрусенко, О.В. Жандабекова, С.Е. Черных. – Усть-Каменогорск: Облтипография, 1990 – 77 с.

References

- 1 Kul'tura Vostochnogo Kazahstana. Dusha i pamjat' naroda. - Ust'-Kamenogorsk, 2003. - 302 s.
- 2 Deev V. I pamjat' proshloe hranit...(Narodnyj Dom v Ust'-Kamenogorske)// Rudnyj Altaj – 2003. -11 janvarja.
- 3 Miheeva N. Randevo s muzeem na fone istorii (v Oblastnom Istoriko – kraevedcheskom muzee v Ust'-Kamenogorske)// Rudnyj Altaj -1997-7 dekabrja.
- 4 Shavleva D. Glavnyj hranitel' muzeja // Rudnyj Altaj – 1999. – 4 nojabrja.
- 5 Uchetnaja kartochka muzeja jetnografii g. Ust'-Kamenogorsk, Vostochno-Kazahstanskaja oblast 11 janvarja 2002 g.// Oblastnoj jetnograficheskij muzej upravlenija kul'tury VKO: Tekushhaja dokumentacija - Komp'juternyj tekst, podpisannyj direktorom muzeja – 28 s.
- 6 Kul'tura Vostochnogo Kazahstana. Dusha i pamjat' naroda. - Ust'-Kamenogorsk, 2003. - 302 s.
- 7 Istoriija Vystavochno-Infomacionnogo centra ОАО «UMZ»// interv'ju s S.N. Mordvinovoj, starshem sotrudnikom VIC ОАО «UMZ», Ust'-Kamenogorsk, 2012.
- 8 Istoriija Vystavochno-Infomacionnogo centra ОАО «UMZ»// interv'ju s A. E. Gofman, direktorom VIC ОАО «UMZ», Ust'-Kamenogorsk, 2012.
- 9 Informacionnyj buklet // АО «Ul'binskij metallurgicheskij zavod», Ust'-Kamenogorsk, 2012.
- 10 Istoriija muzeja Departamenta po Chrezvyčajnym situacijam Vostochno-Kazahstanskoj oblasti// interv'ju s K.H. Kozhaganovoj, rukovoditelem muzeja DChS VKO, Ust'-Kamenogorsk, 2022 g.
- 11 Shherbik G.A. Ust'-Kamenogorskie predanija. - Ust'-Kamenogorsk: «Media-Al'jans». -2003.- 264 s.
- 12 Shtrihi k portretu goroda. Ust'-Kamenogorsku 270 let (1720-1990) / Sostaviteli: G.P. Andrusenko, O.V. Zhandabekova, S.E. Chernyh. - Ust'-Kamenogorsk: Obltipografija, 1990 – 77 s.

Хат-хабарларға арналған автор (бірінші автор)	Автор для корреспонденции (первый автор)	The Author for Correspondence (The First Author)
<p>Турова Лидия Петровна, тарих ғылымдарының кандидаты; Қазақстан-Америка Еркін университеті, Әскемен қ., Қазақстан e-mail: luduya_01@mail.ru ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0001-6602-488X">https://orcid.org/0000-0001-6602-488X</a></p>	<p>Турова Лидия Петровна – кандидат исторических наук, Казахстанско-Американский Свободный университет, г. Усть-Каменогорск, Казахстан e-mail: luduya_01@mail.ru ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0001-6602-488X">https://orcid.org/0000-0001-6602-488X</a></p>	<p>Turova Lydia Petrovna, Candidate of Historical Sciences; Kazakh-American Free University, Ust-Kamenogorsk, Republic of Kazakhstan e-mail: luduya_01@mail.ru ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0001-6602-488X">https://orcid.org/0000-0001-6602-488X</a></p>