

Проскурин В.Н. ^а

Международная академия информатизации, г. Берлин, Германия

ПУТЕШЕСТВИЕ ИОСИФА БРОДСКОГО ПО ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Проскурин Владимир Николаевич

Путешествие Иосифа Бродского по Центральной Азии

Аннотация. Данная статья посвящена анализу уникальных материалов о малоизвестном путешествии лауреата Нобелевской премии, знаменитого поэта, драматурга, переводчика Иосифа Бродского по Центральной Азии. Автор, используя воспоминания, мемуары, литературные произведения поэта, освещающие его путешествие по центрально-азиатскому региону, в том числе по Алма-Ате и Алма-Атинской области в 1960 году, приходит к выводу о том, что для большего привлечения туристов в рамках инсайдинга и инкаминга необходимо создавать оригинальные туры и экскурсии на основе подобных краеведческих материалов, раскрывающих уникальность региона. Опираясь на данную информацию, имеющую научно-практический потенциал для создания новых туров в регионе, местные туроператоры могут создать туры и экскурсии, обладающие серьезными возможностями стать брендовыми для поклонников всемирно известного поэта.

Ключевые слова: Иосиф Бродский, Алма-Ата 1960-х годов, экскурсовод, гид, инсайдинг, инкаминг.

Проскурин Владимир Николаевич

Иосиф Бродскийдің Орталық Азияға саяхаты

Аңдатпа. Бұл мақала Нобель сыйлығының лауреаты, атақты ақын, драматург, аудармашы Джозеф Бродскийдің Орталық Азиядағы көп тарамған саяхаты туралы бірегей материалдарды талдауға арналған. Автор ақынның естелік жазбаларын, әдеби шығармаларын пайдалана отырып, оның 1960 жылы Орта Азия аймағын, оның ішінде 1960 жылы Алматы және Алматы облыстары бойынша инсайдинг және инкаминг шеңберінде туристерді көбірек тарту үшін өңірдің бірегейлігін ашатын осындай өлкетану материалдары негізінде бірегей турлар мен экскурсиялар жасау қажет деген қорытындыға келеді. Осы ақпаратқа сүйене отырып өңірде жаңа турлар құру үшін ғылыми-практикалық маңызы бар, жергілікті туроператорлар әлемге әйгілі ақынның жанкүйерлері үшін брендке айналуға елеулі әлеуеті бар турлар мен экскурсиялар жасай алады.

Түйін сөздер: Иосиф Бродский, 1960 жылдардағы Алма-Ата, экскурсовод, гид, инсайдинг, инкаминг.

Proskurin Vladimir Nikolaevich

Joseph Brodsky's journey through Central Asia

Abstract. This article is devoted to the analysis of unique materials about the little-known journey of the Nobel Prize winner, the famous poet, playwright, translator Joseph Brodsky in Central Asia. The author, using the memoirs, literary works of the poet, covering his journey through the Central Asian region, including Alma-Ata and Alma-Ata region in 1960, comes to the conclusion that in order to attract more tourists within the framework of insider and incoming, it is necessary to create original tours and excursions based on similar local history materials that reveal the uniqueness of the region. Based on this information, which has scientific and practical potential for creating new tours in the region, local tour operators can create tours and excursions that have a serious potential to become branded for fans of the world famous poet.

Key words: Iosif Brodsky, Alma-Ata in the 1960s, tour guide, excursion guide, insider, incoming.

Введение. В последнее десятилетие регион Центральной Азии, в том числе Казахстан, стал привлекательным с точки зрения развития туристских дестинаций для выезжающих из различных точек земного шара. Исследователей, путешественников, туристов интересует история, культура, природа данного региона. Следует также отметить, что, в свою очередь, руководство данных стран также прилагает достаточно много усилий для развития въездного туризма. Так, в очередном ежегодном Послании президента Республики Казахстан К.-Ж. Токаева «Экономический курс Справедливого Казахстана» от 1 сентября 2023 года говорится о том, что «нужно задействовать и туристический потенциал нашей страны. В сфере туризма должны быть реализованы такие же прорывные проекты. К сожалению, в этой важной отрасли пока нет значимых успехов, мы отстаем от других государств» [1]. Среди множества причин, тормозящих этот процесс, с нашей точки зрения, является то обстоятельство, что уже десятки лет в постсоветских центрально-азиатских республиках туристам предлагаются одни и те же туры и экскурсии. Многие туроператоры часто демонстрируют инерционное мышление, предлагая въездным и внутренним туристам маршруты, разработанные еще в прошлом столетии. Следует отметить, что туристская отрасль за последние годы подверглась активной цифровизации, которая действительно облегчила доступ потребителям туристских продуктов к ним. Однако цифровизация является скорее формой, нежели содержанием этих продуктов. Для большего привлечения туристов в рамках инсайдинга и инкаминга необходимо создавать оригинальные туры и экскурсии на основе краеведческих материалов, раскрывающих привлекательность региона.

Важным аспектом в туристско-краеведческой работе является исследование культурно-исторических объектов, связанных с деятельностью людей, оставивших свой след в истории. Зачастую побудительной причиной путешествий большинства туристов является желание побывать в местах, где находятся популярные в мире локации, в том числе связанные с пребыванием там выдающихся личностей. Так, например, город Алматы в Казахстане посещают туристы с целью ознакомления с городскими объектами, связанными с жизнью и творчеством Л. Троцкого, К. Паустовского, С. Эйзенштейна, В. Цоя. В этом ряду, безусловно, достойное место занимает И. Бродский, побывавший здесь в 1960 году.

Интересный, но мало исследованный материал представляет собой важный источник для краеведов, историков, экскурсоводов и всех интересующихся данной темой. Актуальность данной статьи заключается в том, что в ней излагается информация о малоизвестном путешествии в будущем лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского по Центральной Азии. Опираясь на нее, местные туроператоры могут создать туры и экскурсии, которые имеют вероятность стать брендовыми для поклонников всемирно известного поэта.

В туристско-экскурсионной методике существует один из наиболее эффективных способов, применяемых во время презентации объектов показа, который называется приемом «локализации событий». «Этот прием способствует рождению у экскурсантов чувства сопричастности к историческим событиям, позволяет им как бы стать их участниками» [2]. С нашей точки зрения, приведенный нами прием практически трансформируется в принцип познавательного туризма. По меткому выражению Джо Пайна и Джеймса Гилмера – маркетинг впечатлений, по сути, формирует экономику туризма [3].

Цель исследования - изучение материалов, освещающих путешествие Иосифа Бродского по Центральной Азии, имеющих научно-практический потенциал для создания новых туров и экскурсий в данном регионе.

Методы и организация исследования. В данном исследовании использовался анализ литературы, связанный с пребыванием Иосифа Бродского на территории Центральной Азии, в том числе воспоминания, мемуары, литературные произведения поэта, а также личный опыт автора статьи.

Результаты исследования. В горах на тропе, с песней у костра начинался поэт Бродский. Путешествие ленинградцев в лето 1960 года становилось красочным в образах, жанрах, лицах: начинающему поэту Иосифу Бродскому исполнилось ровно двадцать.

«Товарищ по тропе» Георгий Восков был значительно старше, самому младшему из участников Валерию Королеву меньше двадцати. Поход был весьма длительным, живописным и жизнерадостным по горным долинам и перевалам Казахстана, Средней Азии, Азербайджана. Пешком, автомобильным или гужевым транспортом, с водной прогулкой на пароходах вдоль и поперек озера Иссык-Куль и Каспийского моря, с открытием средневековых городов Джамбул, Ташкент, Самарканд, Баку, достопримечательностей

малых и больших городов и весей, где молодому Бродскому явились великие стихи, в которых он воспевает «ослепительные стены гор» [4].

Эти строчки из стихотворения «В письмах на Юг» были посвящены Г. И. Гинзбургу-Воскову, спутнику по Тянь-Шанскому путешествию. Высланный ленинградец из СССР, И.А. Бродский проживет немного, он был болен сердцем и неожиданно скончался в Бруклине; похоронят поэта в Венеции в 1996 году. Он не пришел умирать на Васильевский остров, как обещал в своих стихах. А для просторов Отечества Бродский, надо полагать, и не умер. С годами он станет популярным поэтом и прозаиком, эссеистом и драматургом, лауреатом Нобелевской премии по литературе 1987 года. Поэт Бродский был эмигрантом не по своей воле. В этой связи вспоминается гайдаевский фильм «Кавказская пленница» с репликой «Да здравствует наш советский суд, самый гуманный суд в мире». Суд Страны Советов лихо раскрутил машину надуманных обвинений на безвинного Иосифа, сделал его из поэта Бродского пустым шалтай-болтаем, прилепил к деяниям питерца ярлык антисоветчика, тунеядца, прощельги. Об этом надуманном судебном процессе, высосанным из кончика пальца, написано предостаточно.

Заметим главное. В 1963 г. газета «Вечерний Ленинград» напечатала неприглядную и оголтелую статью «Окололитературный трутень» за «паразитический образ жизни» двадцатитрехлетнего Бродского. Суд направил подсудимого на принудительное психиатрическое лечение, затем на пять лет в ссылку из Питера на Север в деревню Норинскую Архангельской области.

Неоцененный официальными властями своей страны, переехав в США, он сразу был приглашен в Мичиганский университет на должность профессора, преподававшего русскую литературу. А власти Венеции в благодарность за литературные исследования поэта об этом городе отвели ему последний приют на кладбище Сан-Микеле. Но вернемся к юности стихотворца.

Путники из Ленинграда прибыли 23 июня 1960 г. скорым поездом Москва – Алма-Ата. Везли рекомендательное письмо от знакомой петербурженки Натальи Долгушиной, старшей дочери казахстанского ученого – доктора биологических наук, лауреата Сталинской госпремии И.А. Долгушина, известного орнитолога Приильийской долины, автора многотомной энциклопедии «Птицы Казахстана», основателя Музея природы Академии наук.

В ту пору И.А. Долгушин оказался в творческой командировке, птицеловом в низовьях реки Или. Приезжим путешественникам не с кем было посоветоваться, каким маршрутом идти на Иссык-Куль. Встретились они позднее, после пробного и неудачного путешествия питерцев на высокогорное «Киргизском море». Об это рассказ будет ниже.

Остановились гости в гостеприимном и хлебосольном «ученом» жилище Долгушиных, которое располагалось на перекрестке проспекта Ленина (ныне Достык) и улицы Шевченко, дом 13, квартира 9.

Путешественников встретили и приласкали жена хозяина дома, геоботаник-пустыновед Людмила Андреевна Демченко, младшая дочь Нина со школьными подругами. Питерцы спешили в путь, наспех собирались, нацепив на себя «штормовки» и горные ботинки, снаряжение, выданное в Москве отцом Иосифа, журналистом А.И. Бродским.

Непреренно питерцы носили вызывающие атрибуты - рюкзак, флягу, очки. Из пищи употребляли концентраты – гороховый суп и перловую кашу, кирпичный чай и кусковой сахар, кубики какао и сгущенное молоко, иные деликатесы местных продмагов. Утром следующего дня ленинградская группа двинулась штурмовать тянь-шаньские просторы вдоль избранного Большого Алматинского ущелья, автобусным маршрутом в сторону санатория Алма-Арасан, местного курорта горячих минеральных вод. Собственно, выбрали неопределенный путь для неокрепшего организма питерца. Впереди туристов ожидал горный маршрут между двумя хребтами - Заильийский и Кунгей Алатау, с перевалом Проходной в долину Чон-Кемина.

Дорога по глубокому ущелью, с крутыми тропами сквозь скалы и осыпи, среди елового и арчового леса была с непривычки тяжелой. Пульс зашкаливал, ноги проваливались по грудь в бурлящую воду реки. Ее перекаты следовали один за другим. Подниматься становилось все сложнее. Свидетельством тому стали такие строки юного поэта, родившиеся под звездным небом Алатау. «Стал тяжелее на подъемах рюкзака, лямками врезался в плечи жестоко. Это ты сделал еще один шаг к цели далекой...» [5], – Однако, энтузиазм ленинградцев рос и множился.

В верховьях реки путники заплутали напрочь, что обычно совершали многие новички перед выбором перевала на Иссык-Куль. Заметим, питерцы избрали мнимую петлю маршрута, и с трудом вышли боковым проходом на поляну, известную

многим как альпийский и научный городок «Кос-мостанция». Перед ними открылся грандиозный вид на подножье Большого Алматинского пика, кажущийся из города каменной пирамидой. И чуть ниже живописное озеро Жасылколь, упоминаемое как Большое Алматинское.

Отметим забавное происшествие, произошедшее с неопытными путешественниками в этих горных местах. Бывалые и остроумные «горнопроходимцы», как они себя величали, среди моренных обломков перевала обнаружили автобусную остановку 28-го маршрута. Это было сооружение со скамейкой и столиком, столбом, на который были прибиты табличка и график движения автобуса по маршруту Алма-Арасан – Алма-Ата. Утомленные и доверчивые путники, совершенно не зная здешней ситуации, долго сидели на вожденной скамейке и ждали мнимую колымагу.

Однако предстоял горный спуск по серпантину проселочной дороги, вдоль объемистой трубы, - канала каскада ГЭС на турбины сточных вод из озера, речек и бывшего водопада. Долгий путь мимо зданий и сооружений, редких поселений научных станций привел бедолаг снова на улицы столицы Казахстана. Дома их встретил хозяин Долгушин, незлобно пошутил над произошедшим в пути, семьей сели за круглый стол и накормили гостей досыта.

На следующий день заплутавшая было группа пошла в библиотеку Академии наук, дабы подготовиться с картами и описанием очередного этапа дальнейшего путешествия. Надо отметить, что орнитолог И.А. Долгушин и его коллеги бывали в командировках в Большом Алматинском ущелье, вслед за экспедициями алма-атинских ученых, биологов и писателей В.Н. Шнитникова и М.Д. Зверева. Возможно также, что поход Бродского был заранее согласован и обеспечен транспортом в других местностях. Путешествующим непременно везло. Иначе за короткий срок похода вряд ли можно было обойти все маршруты от Иссык-Куля до Каспийского моря.

По рекомендации Игоря Александровича попутчикам Бродского был предложен традиционный маршрут на берега «Киргизского моря». Этот маршрут совершался десятками путешественников Старого и Нового Света – учеными, художниками, геологами, купцами, миссионерами – через горы Сюгаты и Торайгыр. Здесь проезжал Чокан Валиханов, который отправился сначала на Иссык-Куль, затем – в знаменитую Кашгарскую экспедицию. На юге неожиданно открывается великолепная панорама Жаланашской долины, ко-

торая с юга замыкается хребтом Кунгей Алатау. Гости слушали взахлеб рассказы ученого и уже ощущали себя в пути и на джайляу.

Проект «Кыргызский фотоархив» сохранил фотографии Иосифа Бродского - его сезонные работы в геологических партиях Тянь-Шаня. К сожалению, снимки невысокого качества, требующие реставрации. Бродский-юннат, скажем, пилигрим или донкихот, не только писал философские стихи «О принятии мира» [4]:

Все это было, было.
Все это нас палило.
Все это лило, било,
вздрагивало и мотало,
и отнимало силы,
и волокло в могилу,
и втаскивало на пьедесталы,
а потом – забывало,
а потом вызывало
на поиски разных истин,
чтоб начисто заблудиться
в жидких кустах амбиций,
в дикой грязи пристраций,
ассоциаций, концепций
и – просто среди эмоций



Рисунок 1 – Иосиф Бродский на горной вершине.
Киргизская ССР [6]

«...Но юноша Бродский рисовал цветными карандашами природу и культуру местности, делал фотографии встреченных им в пути семьи чабанов. Иосиф подтверждал этимологию своей фамилии, храбро переходя вброд бурные потоки, а также впоследствии бродя по миру и бродя идеями, как бродит сусло. Переходить реки вброд – в этом скрыто нечто глубоко религиозное, как вечно обновляемое крещение. Где эти поэтические и художественные наброски тянь-шаньской

экспедиции?» – писал Георгий Восков, питерец, инструктор горного туризма Нальчика. Он был летописцем экспедиции, о чем оставил пылью покрытые мемуары в ленинградском журнале «Звезда».

Виктор Королев, знакомый Натальи Долгушиной по Ленинграду, в узком кругу Виктор Тяншанский, получил крещение горами, вел дневник и сохранил пять фотопленок. Кроме того, он был виноделом, изготавливал отличные напитки из яблок, черноплодки и малины. Все, увы, не сохранилось, все осталось в воспоминаниях. В походе он пел любимые песни, что называется, исполнял у костра или в палатке оратории, конечно, не зная биографии авторов изгнанных из Страны Советов. Заметим, что сочинители песен Булат Окуджава, Павел Коган, Борис Корнилов были близки к трагической, советской судьбе Иосифа Бродского. Барды в разные периоды истории страны были репрессированы, унижены и оскорблены, расстреляны за свободомыслие и высокую поэзию:

Обгорев на кострах эмоций,
Мы по жизни идём упрямо -
Симпатичнейшие уродцы
С перекошенными мозгами [7].

Экспедиция 1960 года прошла пешком, так называемым «11-м номером», горными массивами Тургень, Асы, Далашык, Жинишке, Чилик, озерами Кольсай через Кунгей Алатау к Иссык-Кулю. В ту пору край изобиливал флорой и фауной, в горах и долинах был покрыт ковром ольгины эремуруса, неопалимой купины, марьиного корня, пестро-снежных и ярко-радужных трав, цветов и кустарников; всюду паслись отары тысяч овец и табуны степных лошадей, обитали стада архаров и таутеке – горных козлов; среди скал и морен жили редкие ирбисы, индейки, улары; на равнинах и холмах цвели урюковые рощи и яблонево-сады. Неизвестно, бродил ли Бродский с друзьями в дивном Заилийском крае, шел ли он проторенной тропой в альплагерь «Талгар», ехал ли по новой дороге на турбазу «Озеро Иссык», однако хочется верить в это дорожное мероприятие.

Скотопрогонными перевалами Ой-Джайляу и Кызылауыз группа двинулась из Тургенской долины к деревянному мосту через грохочущий и пляшущий своенравный Чилик. Любопытно, в этих необжитых местах находились орудия прежнего сельского хозяйства. Откуда эти куски металлолома были сюда доставлены? Скажем,

сквозь ржавое железо лобогреек тянулись в небо вросшие остроконечные ели Шренка. Заросли кустарников можжевельника – арчи или тугурука – местного кактуса, были своеобразным капканом для архаров и таутеке. Острые иглы растения рьяно животных к удовольствию местного охотника – мергена.

Наконец, голодные питерцы попали в магазин «смешторг» аула Курмекты, обыкновенно пустой по разнообразию и закрытый по расписанию. Следует заметить, что в местном универсаме смешанные продукты и промтовары были пропитаны крепкой смесью керосина, иных горючих и красящих средств. Были и другие «смешторги», просто всамделишные пещеры, устроенные на склонах Кунгей Алатау. Здесь оказались примитивные мастерские по изготовлению сурочьего жира. Мастера-отшельники, кроме домашнего медикамента, из разного зверья готовили в изобилии копченую колбаску, и от души угощали вкуснейшими вязанками зашедших туристов.

Были и другие курьезные случаи, когда овцеводы собирались на животноводческие ярмарки, конные состязания, чествования героев социалистического труда. В ту пору были не редкостью горные портреты художников и рассказы журналистов о героях-чабанах. Однажды передовик был награжден за труд настольной электрической лампой. Аксакал долго вертел перед глазами подарком, стараясь понять, в какое место он должен воткнуть штепсель в юрте с керосиновым освещением. Заслуженный чабан повертел лампу, облегченно вздохнул, и выбросил ненужную безделицу в арчу.

Тем временем казахская семья пригласила гостей отведать национальную кухню. Вот и памятная юрта, вечно занятая жена, два быстроногих мальчика. В тот день Иосиф сделал карандашные рисунки бала-джигитов. Произведения творчества тут же поместили на войлочную стену. Хозяева разделали барана, сварили мясо в большом казане и пригласили гостей к столу. Апашка предложила вилки, но Иосиф сказал: «Не надо!» - засучил рукава и принялся есть с большим энтузиазмом. Георгий с Виктором, естественно, не отставали. Друзья долго вспоминали веселую ночевку с песнями под домбру.

Дружелюбным признанием таланта туристов было преподнесение каждому в карман горсть сухого сырного курта, на дорогу был выдан кусок ароматного мяса. Поблагодарив щедрого хозяина, питерцы оставили чабану фонарик и топорик. Путники отправились далее,

навстречу новым событиям и приключениям.

После чудесного времяпрепровождения в долине трех очаровательных озер Кольсай путешественники начали спуск через Кунгей Алатау к Иссык-Кулю перевалом Саты. В этой Богом забытой местности, под открытым небом родилось на свет стихотворение «Пилигримы». Произведение не было опубликовано в СССР, но молодежь шестидесятых годов распевала его под аккомпанемент гитары Евгения Клячкина. О чем эта песня? О сегодняшнем человечестве, бредущем без цели и смысла по планете и понимающем, что ничего никогда не изменится, и что все идеи земного рая, еще недавно владевшие умами людей, всего лишь иллюзии.

Мимо ристалищ, капищ,
 мимо храмов и баров,
 мимо шикарных кладбищ,
 мимо больших базаров,
 мира и горя мимо,
 мимо Мекки и Рима,
 синим солнцем палимы
 идут по земле
 пилигримы.
 Увечны они, горбаты.
 Голодны, полуодеты.
 Глаза их полны заката.
 Сердца их полны рассвета.
 За ними поют пустыни,
 вспыхивают зарницы,
 звезды дрожат над ними,
 и хрипло кричат им птицы,
 что мир останется прежним.
 Да. Останется прежним.
 Ослепительно снежным.
 И сомнительно нежным.
 Мир останется лживым.
 Мир останется вечным.
 Может быть, постижимым,
 но все-таки бесконечным.
 И значит, не будет толка
 от веры в себя да в Бога.
 И значит, остались только
 Иллюзия и Дорога.
 И быть над землей закатам.
 И быть над землей рассветам.
 Удобрить ее солдатам.
 Одобрить ее поэтам [4].

В пути питерцы обнаружили грузовичок, набитый барашками, и уговорили шофера взять их в дорогу. Машина шла на просторные Кегенские пастбища, где местные рыболовы угостили пут-

ников форелью, сазаном и чебаком. Рыбный пир с напитками и песнями продолжался до самого утра у жаркого и разговорчивого костра.

Бывший городок Каракол принял путешественников гостеприимно. Гости посетили памятник и музей великого путешественника Н.М. Пржевальского, а также другие достопримечательности края. Найденные по берегам озера предметы оказались памятниками подводной археологии. Прежде всего городок поразил дунганским изыском и кухней, с вкусным лагманом и самсой, поджаренными лепешками в тандыре.

Здесь была уготована случаем поездка на баркасе в сторону городка Рыбачьего. Вспомните шпаликовские строки: «...На реке навигация, на реке ледоход. Пароход белый-беленький, чёрный дым над трубой. Мы по палубе бегали, целовались с тобой...» – дружно пели пассажиры... Поездка по бескрайнему Иссык-Кулю надолго запомнилась путешествующим. Путники ощутили дыханье властвующих ветров Санташ и Улан, овеванных местными легендами. Им запомнились всполохи северного сияния на море - это были на самом деле ежедневные испытания космических объектов алма-атинского завода машиностроения, весьма засекреченного и номерного, названного в память партийного вожака С.М. Кирова. Кстати, первые пароходы доставлялись с Ижорского завода в Колпино (Ленинград). Суда с именем на борту жертвы революции Кирова ходили из Пржевальска в Рыбачье за 18 часов.

Далее друзья проехали потрясающие по красоте горные места через Орто-Токойское водохранилище, только что построенное на границе Нарынской и Иссык-Кульской областей. Затем пешком или попутной машиной ленинградцы спустились через Таласский хребет в древний город Джамбул (ныне Тараз). И поездом отправились в путь, посетив с любопытством и восхищением старинные азиатские города Чимкент, Ташкент, Самарканд, Красноводск.

На последние деньги питерцы купили билет и отправились путешествовать баржей по Каспийскому морю. Запевалами похода были жизнерадостные питерцы, воскресившие в стране Советов корниловские строки:

Я стою один успокоюсь, я презрительно шуря глаз,
 Мне Каспийское море по поясу, нипочем... Уверяю вас
 Нас не так на земле качало, нас мотало кругом во мгле,
 Качка в море берет начало, а кончается на земле ...[8]

Вот так и закончились блуждания ленинградцев в Дербенте на станции Прохладная: «...»

от Махачкалы до Баку волны плавают на боку. И, качаясь, бегут валы от Баку до Махачкалы ...» [8].

Группа разъехалась в разные стороны, в дали дальние.

Георгий Восков отправился в Нальчик, на сборы инструкторов горного туризма (позднее - эмигрант, американский художник Гаррик Гинзбург). Виктор Королев счастливо сел в поезд на Ленинград. Тянь-Шанский горолезец Иосиф Бродский, вечно юный и свободный, решил ехать к отцу в Москву [9]. Подумалось, в связи с этим, что нам, благодарным свидетелям былого, на стене дома, где жил выдающийся орнитолог И. А. Долгушин (1908-1966), полагалось бы установить мемориальную доску о том, что сюда заходил цвет казахстанской науки и знаменитости, среди которых был опальный поэт, лауре-

ат Нобелевской премии И. А. Бродский (1940-1996).

Выводы. Исследование материалов, описывающих путешествие И. Бродского по Центральной Азии, позволяет сделать следующие выводы. Во-первых, включение данного материала в структуру курсов по краеведению и экскурсоведению будет способствовать расширению кругозора будущих специалистов в области туризма. Во-вторых, данная информация может быть использована в качестве лекций и практических занятий в рамках преподавания дисциплины «Краеведение Жетысу» действующих образовательных программ по туризму. В-третьих, результаты исследования могут послужить основой для создания новых туров и экскурсий туроператорам, специализирующимся на инсайдинге и инкаминге.

Литература

- 1 Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Экономический курс Справедливого Казахстана». – Текст: электронный // Официальный сайт Президента Республики Казахстан: [сайт]. – URL: <https://akorda.kz/ru/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-ekonomicheskij-kurs-spravedlivogo-kazahstana-18588> (дата обращения: 09.09.2023).
- 2 Лютерович О.Г., Ягофаров Г.Ф. Экскурсоведение. – Алматы: КазАСТ, 2021. – 281 с.
- 3 Пайн Д., Гилмор Д. Экономика впечатлений. – М.: Вильмс, 2005. – 304 с.
- 4 Бродский И.А. Часть речи. – СПб.: Лениздат, 2015. – 143 с.
- 5 Бродский, И. А. Иосиф Бродский. Стихотворения и поэмы (основное собрание) / И. А. Бродский. – Текст: электронный // Da.ru: [сайт]. – URL: http://xray.sai.msu.ru/~polar/poetry/brodsky_poetry.html (дата обращения: 09.08.2023).
- 6 Городницкий, А. Текст песни «Шаги» / А. Городницкий. – Текст: электронный // MusicDoc : [сайт]. – URL: <http://docmusic.ru/avtbb/txtfwf.html> (дата обращения: 09.08.2023).
- 7 Проект «Кыргызский фотоархив». – Текст: электронный // Кыргызский фотоархив: [сайт]. – URL: <https://foto.kg/> (дата обращения: 09.08.2023).
- 8 Коган, П. Марш уродцев / П. Коган. — Текст: электронный // Блогосайт : [сайт]. – URL: <https://www.alv.me/kostry-emocij/> (дата обращения: 09.08.2023).
- 9 Корнилов, Б. Качка на Каспийском море / Б. Корнилов. – Текст: электронный // Изба-читальня: [сайт]. – URL: <https://www.chitalnya.ru/work/1815960/> (дата обращения: 19.08.2023).
- 10 Бродский И.А. Конец прекрасной эпохи. - СПб.: Лениздат, 2014. – 134 с.

References

- 1 Poslanie Glavy gosudarstva Kasym-Zhomarta Tokaeva narodu Kazahstana «Jekonomicheskij kurs Spravedlivogo Kazahstana». – Tekst: jelektronnyj // Oficial'nyj sajt Prezidenta Respubliki Kazahstan: [sajt]. – URL: <https://akorda.kz/ru/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-ekonomicheskij-kurs-spravedlivogo-kazahstana-18588> (data obrashhenija: 09.09.2023).
- 2 Ljuterovich O.G., Jagofarov G.F. Jekskursovedenie. – Almaty: KazAST, 2021. – 281 s.
- 3 Pajm D., Gilmor D. Jekonomika vpechatlenij. – M.: Vil'ms, 2005. – 304 s.
- 4 Brodskij I.A. Chast' rechi. – SPb.: Lenizdat, 2015. – 143 s.
- 5 Brodskij, I. A. Iosif Brodskij. Stihotvorenija i pojemy (osnovnoe sobranie) / I. A. Brodskij. – Tekst: jelektronnyj // Da.ru: [sajt]. – URL: http://xray.sai.msu.ru/~polar/poetry/brodsky_poetry.html (data obrashhenija: 09.08.2023).
- 6 Gorodnickij, A. Tekst pesni “Shagi” / A. Gorodnickij. – Tekst: jelektronnyj // MusicDoc : [sajt]. – URL: <http://docmusic.ru/avtbb/txtfwf.html> (data obrashhenija: 09.08.2023).
- 7 Proekt “Kyrgyzskij fotoarhiv”. – Tekst: jelektronnyj // Kyrgyzskij fotoarhiv: [sajt]. – URL: <https://foto.kg/> (data obrashhenija: 09.08.2023).
- 8 Kogan, P. Marsh urodcev / P. Kogan. – Tekst: jelektronnyj // Blogosajt : [sajt]. – URL: <https://www.alv.me/kostry-emocij/> (data obrashhenija: 09.08.2023).
- 9 Kornilov, B. Kachka na Kaspijskom more / B. Kornilov. – Tekst: jelektronnyj // Izba-chital'nja: [sajt]. – URL: <https://www.chitalnya.ru/work/1815960/> (data obrashhenija: 19.08.2023).
- 10 Brodskij I.A. Konec prekrasnoj jepohi. - SPb.: Lenizdat, 2014. – 134 s.

<p>Хат-хабарларға арналған автор (бірінші автор) Проскурин Владимир Николаевич, тарих ғылымдарының докторы, халықаралық ақпараттандыру академиясы e-mail: semirek@inbox.ru ORCID iD: https://orcid.org/0009-0008-5743-3583</p>	<p>Автор для корреспонденции (первый автор) Проскурин Владимир Николаевич, доктор исторических наук, Международная академия информатизации e-mail: semirek@inbox.ru ORCID iD: https://orcid.org/0009-0008-5743-3583</p>	<p>The Author for Correspondence (The First Author) Proskurin Vladimir Nikolaevich, Doctor of Historical Sciences, International Academy of Informatization e-mail: semirek@inbox.ru ORCID iD: https://orcid.org/0009-0008-5743-3583</p>
---	--	--