

Проскурин В.Н. 

Международная академия информатизации, г. Берлин, Германия

ИВЕРСКО-СЕРАФИМОВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА

Проскурин Владимир Николаевич

Иверско-Серафимовский женский монастырь как объект культурного туризма

Аннотация. Статья освещает роль Иверско-Серафимовского женского монастыря города Алматы, основанного в начале XX века, в развитии сакрального туризма Казахстана. Автор обращает внимание на исторические аспекты создания монастыря, его значение в религиозной и культурной жизни региона, рассматривает биографии ключевых фигур, имеющих отношение к истории монастыря. Отдельно рассказано о судьбе зодчих, принимавших участие в строительстве данного сакрального объекта. Уделяется внимание жизни монастыря в разные исторические периоды. Статья также затрагивает культурное наследие и вклад монастыря в развитие православной традиции и духовной жизни региона. Отмечается важность Иверско-Серафимовского женского монастыря как одного из объектов для включения в туристские маршруты региона. В заключении отмечается необходимость использования полученных данных для разработки новых туристических маршрутов и образовательных программ в области краеведения и экскурсоведения.

Ключевые слова: женский монастырь, монахиня, Жетысу, сакральный туризм, культурный туризм.

Proskurin Vladimir Nikolaevich

Iversko-Seraphimovsky convent as a cultural tourism object

Abstract. The article highlights the role of the Iversko-Seraphimovsky Convent in Almaty, founded at the beginning of the 20th century, in the development of sacred tourism in Kazakhstan. The author draws attention to the historical aspects of the monastery's creation, its significance in the religious and cultural life of the region, and examines the biographies of key figures related to the history of the monastery. The fate of the architects who took part in the construction of this sacred object is described separately. Attention is paid to the life of the monastery in different historical periods. The article also touches upon the cultural heritage and the monastery's contribution to the development of the Orthodox tradition and spiritual life of the region. The importance of the Iversko-Seraphimovsky Convent as one of the objects for inclusion in the region's tourist routes is noted. In conclusion, the need to use the data obtained to develop new tourist routes and educational programs in the field of local history and excursion guidance is noted.

Key words: convent, nun, Zhetysu, sacred tourism, cultural tourism.

Проскурин Владимир Николаевич

Иверско-Серафимовский әйелдер монастыры мәдени туризм нысаны ретінде

Андатпа. Автор монастырь құрудың тарихи аспектілеріне, оның аймақтың діни және мәдени өміріндегі маңыздылығына, монастырь тарихына қатысты негізгі тұлғалардың өмірбаянын қарастырады. Осы қасиетті нысанның құрылысына қатысқан сәулетшілердің тағдыры туралы бөлек айтылады. Әр түрлі тарихи кезеңдердегі монастырь өміріне назар аударылады. Мақала сонымен қатар монастырьдің мәдени мұрасы мен аймақтың православиелік дәстүрі мен рухани өмірінің дамуына қосқан үлесін қарастырады. Иверско-Серафимовский әйелдер монастырының аймақтың туристік маршруттарына енгізу үшін маңызды объект ретінде ерекшеленетіні атап өтіледі. Қорытындыда өлкетану және экскурсоводтар саласындағы жаңа туристік маршруттар мен білім беру бағдарламаларын әзірлеу үшін алынған деректерді пайдалану қажеттілігі атап өтіледі.

Түйін сөздер: әйелдер монастыры, монах әйел, Жетісу, киелі туризм, мәдени туризм.

Введение. Казахстан – многонациональная и многоконфессиональная страна, обладающая богатым культурным и религиозным наследием, представляющим важную часть туристской индустрии. Территория Семиречья (Жетысу) и её исторический центр город Алматы (бывший г. Верный) имеют богатую историю и культуру, представленную разными объектами для показа туристам из разных стран и регионов. В последнее десятилетие Казахстан стал привлекать всё большее внимание как туристская дестинация для путешественников со всего мира. Туристов интересуют история, культура и природа этого региона. Включение сакральных объектов как части культурно-исторического наследия страны в туристские маршруты помогает создать стабильный поток туристов. Сакральный туризм становится не только важным экономическим сегментом, но и фактором культурного обмена, позволяя посетителям погрузиться в уникальное историческое и духовное наследие Казахстана и Семиречья.

В последние годы правительство Казахстана реализует ряд программ и проектов, направленных на популяризацию сакрального и культурного туризма, сохранение и реставрацию исторических объектов, а также на развитие инфраструктуры для туристов.

Значительное место развитию сакрального туризма уделено в «Государственной программе развития туристской отрасли Республики Казахстан на 2019-2025 годы», где отмечается важность развития всех видов туризма и, в том числе, необходимость разработки туристских маршрутов, включающих сакральные объекты [1].

Целью исследования является анализ роли сакральных памятников культуры в развитии туризма Казахстана с акцентом на Иверско-Серафимовский женский монастырь города Алматы.

Задачи исследования:

- охарактеризовать историю Иверско-Серафимовского женского монастыря в Алматы и его роль в религиозной и культурной жизни региона;
- оценить роль сакральных объектов, таких как Иверско-Серафимовский монастырь, в создании туристических маршрутов и привлечении международных туристов.

Материалы и методы. В ходе исследования автором работы были использованы следующие источники информации:

- официальные документы и архивные материалы;
- сведения из церковных хроник;
- специальная литература, посвященная теме сакрального туризма и культурного наследия.

Для написания статьи нашли применение такие методы, как историко-культурный анализ событий, связанных с основанием монастыря в г. Алматы, изучение влияния исторических и культурных факторов на формирование туристского интереса к монастырю.

Результаты. Женский монастырь в г. Верном (ныне г. Алматы) был учрежден указом Святейшего Правительствующего Синода от 20 декабря 1908 года и назван Иверско-Серафимовским в честь чудотворной иконы Иверской Божьей Матери, и в память Св. Серафима Саровского. Имянаречение даровано с литургией епископом Туркестано-Ташкентской епархии Димитрием (в миру грузинский князь Давид Абашидзе) [2]. Заметим, Иверия (Иберия) была экзоэтнонимом древнегрузинского Картли-Кахетинского царства, что в Восточной Грузии. Святыня была передана общине Московским Донским монастырем. Иверская икона с того времени стала считаться покровительницей Семиреченского края.

Первая монашеская община была организована в 1907 году епископом Димитрием. В этом же году прошло заседание Духовной консистории, где были заслушаны доклады протоиереев Димитрия Поливкина, Сергия Аполлова, Михаила Колобова: «... предложение Его Преосвященства епископа Димитрия об устройстве в городе Верном женского монастыря с наименованием его Иверско-Серафимовским и об уполномочии члена консистории Колобова на предмет отвода земли и угодий для означенного выше монастыря» [3]. Одновременно на выделенной земле с разрешения городского головы Путолова Александра Ивановича было начато строительство корпусов монастыря.

С установлением Советской власти в 1918 г. был расстрелян Пимен (в миру Белоликов Петр Захарьевич), первый и последний vicарный епископ Семиреченский и Верненский [4, 5]. В его бытность епископская кафедра была перенесена из Верного в Ташкент. В монашеской общине произошел раскол по инициативе священника Василия (Суворова). Монахини стали жертвами «красного террора». В 1918 г. в монастырь явились местные большевики и без суда и следствия расстреляли сестер и братьев монастыря. Руководил самосудом комиссар Н.Н. Затыльников (1894-1958), воинствующий безбожник и командующий войсками Северного Семиреченского фронта. Его родня – монахиня Анимаиса (в миру Юлия Семеновна Затыльникова) 15 сентября 1918 г. была расстреляна (по другим источникам – чудом выжила, но осталась парализованной) [5]. Подобное зверство родственника против

репрессированных монахинь трудно назвать просто семейной драмой.

Под революционным давлением 15 марта того же года последний архиепископ Иннокентий удалил из монастыря настоятельниц Паисию (служила с марта 1908 г.) и Нектарию (с 1912 г.), игуменью Ефросинью (в 1914-1918 гг., в миру Таисию Владимировну Бакуревич). Дочь В.И. Бакуревича, наказного атамана Семиреченского казачества, была расстреляна в 1917 году. Одной из монахинь, доживших до наших дней, была Магдалина (Халина Феоктиста Савельевна), умершая в 1993 году в возрасте 106 лет [4-6].

Осветим и новую страницу из истории монастыря. Решение о восстановлении монастыря было принято в 2004 году, с марта 2005 года и по настоящее время настоятельницей святой обители является Любовь (Якушкина). Основные работы по строительству собора и всего монастырского комплекса были завершены к концу 2010 года, который состоит из ряда строений, таких как храм блаженной Матроны Московской, игуменский корпус, часовня преподобного Серафима Саровского и другие. Митрополит Астанайский и Казахстанский Александр в сентябре 2015 года освятил воссозданные росписи Софийского Собора Иверско-Серафимовского женского монастыря.



Рисунок 1 – Софийский собор Иверско-Серафимовского женского монастыря [7]

Но это уже другая история монастыря на перекрестке времени, которая тоже требует отдельного освещения.

Обсуждение. В начале XX столетия в городе Верном возник православный женский монастырь по проекту инженера Я.А. Порошина и архитектора С.К. Тропаревского, благоустроен иконописцем П.И. Усыревым [5]. По оценке критиков искусства здание отвечает всем требованиям русско-византийской архитектуры. Для основания монастыря была выбрана женская община при Всехсвятской церкви, расположенная недалеко от кладбища г.

Верного. Осталась хрупкая память, что церковь была храмом-памятником в честь Всех Святых и в память о жертвах, спасению Отечества нашего послуживших.

Церковь с погостом снесли в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. под строительство промышленной зоны эвакуированного машиностроительного завода имени С.М. Кирова. На так называемом «военном кладбище» еще до войны хоронили героев революции и гражданской войны, партийно-советских работников, в том числе там были похоронены П. Виноградов, Л. Емелев,

С. Журавлев и многие другие герои-большевики. Было также ликвидировано и соседнее городское кладбище на ул. Старокладбищенской (ныне проспект Абылай-хана). Бытует твердое мнение, что водители грузовиков на стройке завода цепляли на фары машин черепа из вскрытых могил.

История женского монастыря, его былая архитектура, биографии лиц, принявших участие в строительстве, прервалась с установлением Советской власти. В 1921-1929 гг. монастырь обратили в Алма-Атинский «Дом старчества». Однако эта иная социалистическая хроника.

В начале XX столетия в город Верный из Николаевского монастыря, расположенного в Ташкенте, прибыли монахини Паисия, Дарья Орлова, Агриппина Копытова. Совместно с прибывшими местные мещанки Христина и Мария Николенковы стали активно помогать в обустройстве общины в Верном. В 1907 году монахини обратились к голове города Верный А.И. Путолову с просьбой выделить под монастырскую общину участок земли, на что получили согласие. Прибывшая из Ставропольского Иоанно-Мариинского монастыря монахиня Нектария возглавила эту общину [6].

По ходатайству епископа Димитрия (Абашидзе) монашеская община Верного, достигшая большого количества девиц, которые хотели посвятить себя монастырской жизни, была преобразована в монастырь в 1910 году. Но первые постриги были совершены незадолго до преобразования общины в монастырь в мае 1909 года епископом Димитрием. Первыми постриг приняли Дарья, Агриппина, Христина. Всего в то время в монастыре проживало около ста человек. В 1911 году при монастыре была открыта церковно-приходская школа для мальчиков и девочек [8].

Приведем обзорно биографию священнослужителей, которые положили всю свою энергию на благоустройство православной жизни Семиречья [8]. В миру Димитрий значился грузинским князем Абашидзе Давидом Ильичем (родился 12 октября 1867 г. в родовом имении Веджины, Тифлисской губернии). С этих божественных мест Иверии и Малороссии начинается его духовная жизнь. Священник 16 ноября 1892 г. принял постриг в Киево-Печерской лавре, с наречением Димитрий, в честь Св. Димитрия, митрополита Ростовского, и был положен в иеромонахи.

Позже Димитрий был назначен епископом Туркестанским и Ташкентским. Период его служения в Верном (1906-1912 гг.) характеризуется важными событиями в жизни региона. С 1906 года два раза в месяц начинает выходить официальное издание Туркестанской и Ташкентской епархии

«Туркестанские епархиальные ведомости». В 1907 году было отмечено 1500-летие со дня кончины Иоанна Златоуста, в 1909 году был проведен первый съезд Туркестанской епархии. И в том числе Димитрий является одним из инициаторов основания Иверско-Серафимовского женского монастыря, на строительство которого он внес свои сбережения, а также пожертвовал монастырю икону Иверской Божьей матери. В период своего служения Димитрию пришлось поддерживать верующих во время разрушительного Верненского землетрясения 1910-1911 гг. Он возглавил Комитет сбора пожертвований и помощи пострадавшим. Дальнейшая судьба Димитрия уже не была связана с Верным. В годы первой мировой войны он служил священником на Черноморском флоте, после установления советской власти подвергся репрессиям, но, к счастью, выжил. Умер в 1942 году и похоронен возле Киево-Печорской лавры.

С 1912 года Туркестанским и Ташкентским епископом становится архиепископ Иннокентий (в миру Пустынский Александр Дмитриевич), который в августе 1914 года официально освятил Иверско-Серафимовский женский монастырь вместе с домовою кладбищенской Всесвятской церковью. На время его службы выпали тяжелые для верующих периоды революции и гражданской войны. 20 января (2 февраля) 1918 года Декретом Совета народных комиссаров церковь была отделена от государства, после чего начинается сложный период в жизни священнослужителей, многие из которых были репрессированы. Не избежал этой участи и архиепископ Иннокентий, которого расстреляли в декабре 1937 года [6].

Первоначально, начиная с 29 апреля 1908 г., женская община состояла из 18 монахинь. Собственного здания не имела и располагалась то в сторожке кладбища, то в строящейся здесь Всесвятской кладбищенской церкви, или на архиерейской даче, в церкви Серафима Саровского, что в ущелье Малой Алматинки.

На территорию женской обители был главным вход со стороны улиц Станичной (ныне А. Молдагалиевой) и Петропавловской (ныне А. Шарипова). Правда, сто лет назад за рекой Большая Алматинка это была сугубо деревенская местность, названная Кучегурами, с плодородными полями и огородами, стадами животных и благоухающими пасаками. Именно в 1921 году, когда Верный поменял свое название на Алма-Ату, а бывшие дореволюционные организации и ведомства стали советскими, здесь, по этим пригородным землям, прошелся третий разрушительный сход грязекаменного селя.

Отметим в заключении имена зодчих, принявших участие в строительстве женского монастыря. Военный инженер Порошин Яков Афиногенович (родился 23 октября 1855 г., умер 8 сентября 1916 г. в Югославии) был генерал-лейтенантом (с 1910 г.), начальником Семиреченской инженерной дистанции (до 1901 г.). Я.А. Порошин окончил Николаевскую инженерную академию. В армии служил на Кавказе и в Туркестане. Избирался председателем Верненского общественного собрания (с 1898 г.). По его проектам были возведены Всехсвятская кладбищенская церковь (1909 г.); реконструирована в 1900 г. Михаило-Архангельская церковь в Каскелене (церковь основана в станице Любовной в 1866 г.) [2; 4-5; 8].

Зодчим женского монастыря был областной инженер строительного отделения Тропаревский Сергей Константинович (родился 30 сентября 1856 г., в Москве - умер после 1916 г. в Ашхабаде). Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества (в 1879 г.), со званием неклассного художника-архитектора. Творчески сформировался в семье благодаря отцу, московскому епархиальному архитектору Тропаревскому Константину Васильевичу. Отец и сын неоднократно были отмечены благословением Синода за труды по проектированию и строительству храмов в России.

В Верный с 1896 г. С.К. Тропаревский был назначен архитектором, он являлся автором проектов и строителем Никольского храма, что на Кучегурах (1908 г.). Принял участие в возведении Туркестанского (Вознесенского) кафедрального собора и Алексеевского военного храма, здания Областного правления (1901 г.), уволен по болезни 10 марта 1913 г., выехал в Ашхабад к сыну. Но дальнейшая судьба его не известна.

Третьим участником возведения женского монастыря являлся Усырев Порфирий Иванович (родился в 1857 г. - умер 28 сентября 1917 г., Верный), художник-прикладник, столяр-краснодеревщик, владелец иконописной мастерской в Верном. Автор работ по изготовлению иконостаса и внутреннего убранства Туркестанского (Вознесенского) кафедрального Собора (1904-1907 гг.). Журнал «Туркестанские епархиальные ведомости» сообщал в 1906 г.: «...

Новое здание Собора заканчивается отделкой, снаружи он уже готов. Иконостас делается в Верненской мастерской Усырева...», что в собственном доме по ул. Гоголя. П.И. Усырев работал с видными деятелями истории, культуры, религии. совместно с киевским иконописцем А.И. Мурашко и верненским художником Н.Г. Хлудовым [5].

Заключение. Иверско-Серафимовский женский монастырь города Алматы, основанный в начале XX века, представляет собой уникальный объект сакрального туризма Казахстана, отражающий богатую духовную и культурную историю региона. Его значение выходит за рамки религиозной жизни, становясь важной частью культурного наследия страны. Исторические аспекты создания монастыря, биографии ключевых фигур, принимавших участие в его строительстве и развитии, а также особенности жизни монастыря в разные периоды, раскрытые в статье, подчеркивают его многогранное влияние на православную традицию и духовное развитие региона.

Материалы, представленные в статье, имеют важное значение для гидов-экскурсоров, краеведов и всех, кто интересуется историей и культурой Казахстана. Они могут быть использованы для создания новых туристических маршрутов и экскурсий, посвященных краеведческой тематике, что расширит туристический потенциал Алматы и Жетысу; включения в образовательные программы по краеведению и экскурсоведению, что будет способствовать формированию широкого кругозора у будущих специалистов в области туризма; разработки специализированных курсов, таких как «Краеведение Жетысу», для образовательных программ вузов, что позволит углубить понимание историко-культурного контекста региона.

Результаты исследования подчеркивают значимость Иверско-Серафимовского женского монастыря как объекта культурного туризма, который заслуживает включения в туристические маршруты и использования в образовательных инициативах. Это будет способствовать не только популяризации культурного наследия, но и укреплению интереса к истории региона среди местных и иностранных туристов.

Список литературы

- 1 Об утверждении Государственной программы развития туристской отрасли Республики Казахстан на 2019-2025 годы. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900000360> (дата обращения: 15.12.2024).
- 2 Проскурин В.Н. Православие Семиречья в памятниках истории и культуры Казахстана (XIX-XX вв.) / В кн.: К истории христианства в Средней Азии (XIX-XX вв.). – Ташкент: Изд-во «Узбекистон», 1998. – С. 47-61.
- 3 Казанцев В.А. К 130-летию Туркестанской епархии / В. А. Казанцев. – Текст: электронный // Союз православных граждан Казахстана. – URL: <http://spgkz.kz/valentin-kazantsev/216-k-130-letiyu-turkestanskoj-eparkhii> (дата обращения: 15.12.2024).

- 4 Свод памятников истории и культуры города Алматы. – Алматы: ТОО «Казахская энциклопедия», 2006. – 360 с.
- 5 Проскурин В.Н. 100 лет под благодатным покровом чудотворного образа (Свято-Казанский Собор Алматы: годы, имена, судьбы). – Алматы: фонд «Веди». – 1998. – 36 с.
- 6 Календарь Казахстанских новомучеников // Свет православия в Казахстане. – 2002. – № 6-7.
- 7 Иверско-Серафимовский монастырь. — Текст : электронный // Wikipedia. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Иверско-Серафимовский_монастырь (дата обращения: 15.12.2024).
- 8 Проскурин В.Н. Эпоха зодчих Зенковых. – Алматы. – 190 с.

References

- 1 Ob utverzhenii Gosudarstvennoj programmy razvitiya turistskoj otrasli Respubliki Kazahstan na 2019-2025 gody. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900000360> (data obrashhenija: 15.12.2024).
- 2 Proskurin V.N. Pravoslavie Semirech'ja v pamjatnikah istorii i kul'tury Kazahstana (XIX-XX vv.) / V kn.: K istorii hristianstva v Srednej Azii (XIX-XX vv.). – Tashkent: Izd-vo «Uzbekiston», 1998. – S. 47-61.
- 3 Kazancev V.A. K 130-letiju Turkestanskoj eparhii / V. A. Kazancev. – Tekst: jelektronnyj // Sojuz pravoslavnyh grazhdan Kazahstana. – URL: <http://spgkz.kz/valentin-kazantsev/216-k-130-letiyu-turkestanskoj-eparkhii> (data obrashhenija: 15.12.2024).
- 4 Svod pamjatnikov istorii i kul'tury goroda Almaty. – Almaty: ТОО «Kazahskaja jenciklopedija», 2006. – 360 s.
- 5 Proskurin V.N. 100 let pod blagodatnym pokrovom chudotvornogo obraza (Svjato-Kazanskij Sobor Almaty: gody, imena, sud'by). – Almaty: fond «Vedi». – 1998. – 36 s.
- 6 Kalendar' Kazahstanskih novomuchennikov // Svet pravoslavija v Kazahstane. – 2002. – № 6-7.
- 7 Iversko-Serafimovskij monastyr'. — Tekst : jelektronnyj // Wikipedia. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Iversko-Serafimovskij_monastyr' (data obrashhenija: 15.12.2024).
- 8 Proskurin V.N. Jepoha zodchih Zenkovyh. – Almaty. – 190 s.

<p>Хат-хабарларга арналган автор (бірінші автор)</p> <p>Проскурин Владимир Николаевич, тарих ғылымдарының докторы, халықаралық ақпараттандыру академиясы e-mail: semirek@inbox.ru ORCID iD: https://orcid.org/0009-0008-5743-3583</p>	<p>Автор для корреспонденции (первый автор)</p> <p>Проскурин Владимир Николаевич, доктор исторических наук, Международная академия информатизации e-mail: semirek@inbox.ru ORCID iD: https://orcid.org/0009-0008-5743-3583</p>	<p>The Author for Correspondence (The First Author)</p> <p>Proskurin Vladimir Nikolaevich, Doctor of Historical Sciences, International Academy of Informatization e-mail: semirek@inbox.ru ORCID iD: https://orcid.org/0009-0008-5743-3583</p>
--	---	--

Дата поступления статьи: 22.12.2024