

Лютерович О.Г.^а,  Жаксыбекова Д.К., Мадиярова Д.М., Ахмедова С.Ж.,
Алдыбаев Б.Б.

Казахская академия спорта и туризма, г. Алматы, Казахстан

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ РЕЦЕПТИВНЫМИ ТУРОПЕРАТОРАМИ И ЭКСКУРСОВОДАМИ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ТУРОВ И ЭКСКУРСИЙ

Лютерович Олег Григорьевич, Жаксыбекова Динара Кабировна, Мадиярова Диана
Макаевна, Ахмедова Салтанат Жолдасбековна, Алдыбаев Бауржан Бахытбекович

**Об использовании литературных источников рецептивными туроператорами и
экскурсоводами при составлении туров и экскурсий**

Аннотация. В статье рассматривается потенциал художественной, мемуарной и научно-популярной литературы как инструмента обогащения туристских маршрутов в Жетысуском и Алматинском регионах. Подчеркивается, что при проектировании маршрутов традиционно используются естественнонаучные, исторические и этнографические источники, в то время как литературные тексты, описывающие колоритную картину жизни, быта, культуры и исторических событий региона, зачастую игнорируются. Целью исследования является обоснование необходимости интеграции литературных источников в практику рецептивных туроператоров и экскурсоводов для создания оригинального, содержательного насыщенного туристского продукта. Авторы опираются на анализ художественной и справочной литературы, мемуаров, а также на экспертные интервью и собственный опыт в организации туров. В результате выделен широкий круг текстов, обладающих высоким потенциалом для использования в экскурсионной деятельности. Предложены практические рекомендации по включению литературных описаний, цитат и образов в тексты и программы туров. Сделан вывод о необходимости формирования исследовательской культуры среди специалистов туристской индустрии и системной работы с литературным наследием в сфере внутреннего и въездного туризма.

Ключевые слова: рецептивный туроператор, экскурсовод, литературные источники, туристский маршрут, культурное наследие, внутренний туризм, экскурсионный текст.

Лютерович Олег Григорьевич, Жаксыбекова Динара Кабировна, Мадиярова Диана
Макаевна, Ахмедова Салтанат Жолдасбековна, Алдыбаев Бауржан Бахытбекович

**Турлар мен экскурсияларды құрастыру кезінде рецептивті туроператорлар мен
экскурсоводтардың әдеби көздерді пайдалануы**

Аңдатпа. Мақалада Жетісу және Алматы өңірлеріндегі туристік маршруттарды байыту құралы ретінде көркем, мемуарлық және ғылыми-көпшілік әдебиеттің елеуеті қарастырылады. Маршруттарды жобалау барысында дәстүрлі түрде жаратылыстану, тарихи және этнографиялық дереккөздер пайдаланылатыны атап өтіледі, ал өңірдің өмірі, тұрмысы, мәдениеті мен тарихи оқиғаларын бейнелейтін әдебиет мөңдiер көбінесе ескерусіз қалады. Зерттеудің мақсаты – түпнұсқалы, мазмұны бай туристік өнім қалыптастыру үшін әдеби дереккөздерді рецептивті туроператорлар мен экскурсоводтардың практикасына енгізу қажеттілігін негіздеу. Авторлар көркем және анықтамалық әдебиеттерге, мемуарларға, сондай-ақ сараптамалық сұхбаттар мен турлар ұйымдастырудағы жеке тәжірибелеріне сүйенеді. Нәтижесінде экскурсиялық қызметте пайдалануға жоғары әлеуеті бар мәтіндердің кең ауқымы айқындалды. Турлардың мәтіндері мен бағдарламаларына әдеби сипаттамалар, дәйексөздер мен бейнелерді енгізу бойынша практикалық ұсынымдар ұсынылған. Ішкі және келу туризмі саласында әдеби мұрамен жүйелі түрде жұмыс істеу және туризм индустриясы мамандарының зерттеушілік мәдениетін қалыптастыру қажеттігі туралы қорытынды жасалды.

Түйін сөздер: рецептивті туроператор, экскурсовод, әдебиет көздері, туристік маршрут, мәдени мұра, ішкі туризм, экскурсиялық мәтін.

Lyutervich Oleg Grigorievich, Zhaksybekova Dinara Kabirovna, Madiyarova Diana Makaevna,
Akhmedova Saltanat Zholdasbekovna, Aldybaev Baurzhan Bakhytbekovich

**On the use of literary sources by receptive tour operators and excursions in the compilation of
tours and excursions**

Abstract. This article examines the potential of fiction, memoirs, and popular science literature as valuable resources for enhancing tourist itineraries in the Zhetysu and Almaty regions. It highlights that while route development typically relies on scientific, historical, and ethnographic sources, literary works – rich in depictions of local life, customs, culture, and historical events – are often neglected. The objective of the study is to justify the integration of literary sources into the practices of inbound tour operators and tour guides in order to create unique and content-rich tourism products. The authors base their analysis on

literary and reference materials, memoirs, expert interviews with tourism professionals, and their own long-standing experience in organizing tours and excursions. As a result, a wide range of literary texts with high potential for application in tourism and guiding practices has been identified. The article offers practical recommendations for incorporating literary descriptions, quotations, and imagery into excursion narratives and tour programs. The conclusions emphasize the importance of fostering a research-oriented mindset among tourism professionals and promoting a systematic approach to utilizing literary heritage in domestic and inbound tourism development.

Key words: receptive tour operator, tour guide, literary sources, tourist route, cultural heritage, domestic tourism, excursion text.

Введение. Согласно данным Национального бюро статистики Республики Казахстан, в пост-пандемийный период объем внутреннего туризма в стране увеличился в пять раз, а въездного - в три раза. Эта положительная динамика, безусловно, заслуживает одобрения. Однако следует отметить, что, за редкими исключениями, туристам по-прежнему предлагаются преимущественно стандартные природоведческие и обзорные городские туры и экскурсии.

Между тем, в Алматинском туристском регионе имеются значительные резервы для разработки эксклюзивных туристских продуктов. Международный опыт показывает, что наибольшей популярностью пользуются те дестинации, которые ассоциируются с жизнью и творчеством выдающихся деятелей науки и искусства. Так, например, в Париже туристам предлагаются экскурсии, посвященные музыкальной истории города периода творчества Фридерика Шопена, Ференца Листа, Гектора Берлиоза, Роберта Шумана, Иоганнеса Брамса. А на Монмартре организуются тематические маршруты, раскрывающие культурную атмосферу этого района и рассказывающие о жизни известных художников и писателей.

К сожалению, подобная тематика практически не представлена в экскурсионных продуктах казахстанских туроператоров. Показательным в этом отношении является случай, связанный с проведением в Алматы Международного круглого стола «Константин Паустовский и Казахстан», на который прибыли делегации учёных и поклонников писателя из Нидерландов и Бельгии. Организаторы мероприятия обратились к ряду алматинских туроператорских компаний с просьбой организовать экскурсию по местам, связанным с пребыванием Паустовского в городе, однако не получили отклика.

Учитывая изложенное, в настоящем исследовании была поставлена следующая цель:

Цель исследования – обоснование необходимости расширения профессиональных знаний казахстанских рецептивных туроператоров и экскурсоводов о литературных источниках, обладающих потенциалом для использования при

разработке туристско-экскурсионных продуктов.

Задачи исследования:

– провести анализ наиболее востребованных литературных и справочных изданий, содержащих описания персоналий, а также природных и культурных ресурсов, актуальных для экскурсионной деятельности;

– разработать практические рекомендации для субъектов туристского рынка по эффективному использованию литературных источников при формировании туристско-экскурсионных продуктов.

Материалы и методы. Настоящее исследование выполнено с использованием междисциплинарного подхода, объединяющего элементы литературоведческого анализа, культурологии и краеведения. Основу материала составили художественные, мемуарные, научно-популярные и справочные издания, отражающие культурное и природное наследие Жетысуского и Алматинского регионов. Произведения авторов, писавших о данных территориях, подвергались контент-анализу с целью выявления описаний, содержащих потенциал для включения в туристские маршруты: ландшафтов, этнографических и архитектурных объектов, исторических событий и персоналий.

Одновременно применялся источниковедческий подход, в рамках которого литературные и документальные материалы классифицировались по типологии: художественные тексты, путевые заметки, мемуары, историко-этнографические очерки, архивные справочники и научно-популярные публикации. Это позволило выделить наиболее релевантные и достоверные источники, пригодные для использования в экскурсионной практике. Дополнительно были проведены экспертные интервью с представителями туристской отрасли - рецептивными туроператорами, экскурсоводами и гидами-переводчиками. Это обеспечило получение обратной связи относительно актуальности и применимости литературного материала в современных туристских продуктах.

Сравнительный анализ позволил сопоставить литературные описания с существующими объектами туристской инфраструктуры региона, выявив степень соответствия между текстами и их физи-

ческими аналогами. Кроме того, в исследовании активно использовался метод включённого наблюдения: авторы опирались на собственный многолетний опыт в разработке и проведении экскурсий и туров в Алматинском туристском регионе. Для подтверждения значимости поставленной проблемы также были проанализированы вторичные данные, включая статистические и социологические сведения о внутреннем и въездном туризме, предоставленные Национальным бюро статистики Республики Казахстан и Всемирной туристской организацией (UNWTO).

Комплексное применение вышеуказанных методов позволило обеспечить достоверность результатов и сформулировать практические рекомендации по интеграции литературных источников в содержание туристских маршрутов и экскурсионных программ.

Результаты. Богатейшим источником для туристских работников юго-восточного Казахстана является книга П.П. Семенова-Тян-Шанского «Путешествие в Тянь-Шань». В ней детально описаны его «Маршруты путешествий в Джунгарском (Жетысуйском Алатау) и Тянь-Шане в 1856 -1857 гг.». Недавно на основе этого материала выпускником КазАСТ был разработан дипломный проект тура «По следам экспедиции П.П. Семенова к восточному побережью озера Иссык-Куль». Работа писалась буквально «по нотам», т.к. в книге графически отображен маршрут экспедиции по дням, имеется описание географических объектов, местной флоры и фауны, а также личные впечатления автора от встреч с незаурядными людьми, оказывавшими содействие выполнению миссии ученого. У него сложились очень теплые отношения со многими из них. «Я распрощался Эмирзаком, который со своими всадниками вернулся к отцу...и с Атамкулом. Он взял с меня слово, что я навещу его. Такие же приглашения получил я и от братьев Тарыбека - Саурюка и Басурмана» [1, с. 230].

Ранее, называя Ш. Валиханова «замечательным эрудитом по истории Востока», П.П. Семенов пишет: «Я почел долгом обратить на этого молодого талантливого человека особое внимание генерала Гасфорта и по возвращении моем из путешествия в Тянь-Шань подал мысль о командировке Валиханова в киргизской одежде с торговым караваном в Кашгар, что и было осуществлено Валихановым с полным успехом» [1, с. 59-60].

Хотелось бы отметить, что в описываемом материале экскурсоводы и гиды для использования приема «цитирования» имеют возможность найти массу красочных замечаний автора об ущельях

Иссык и Тургень, реках и пустынях региона и, естественно, об отрогах «Небесных гор».

Совершенно особое место в «библиотечке краеведа» должны занимать произведения доктора биологических наук, профессора зоологии, обладателя золотой медали Всемирного географического общества Павла Иустиновича Мариковского. Родился он в 1912 году, и на всю свою долгую жизнь оставался человеком «серебряного века», как ученый, художник и писатель. Его картины выставлялись в Государственном музее искусств, копии наскальных рисунков эпохи бронзы он филигранно выполнял в той же технике пикетажа, что и древние мастера, его книги регулярно выпускались московским издательством «Мысль». При всем этом, он прекрасно разбирался в мотоциклетных и автомобильных двигателях, так как на этих транспортных средствах исколесил все Семиречье. Нам посчастливилось принимать участие в нескольких совместных экспедициях. Беседуя с ним, мы были потрясены его эрудицией, которая охватывала вопросы зоологии, биологии, истории, религии, философии. Он написал около восьмидесяти книг с такими говорящими названиями: «В пустынях Казахстана», «Судьбы Чарына», «Заповеди поющего бархана», «В горах Тянь-Шаня» и др. В них он замечательным литературным языком повествовал о своих натуралистических наблюдениях, представая перед читателями не только большим ученым, но и увлекательным рассказчиком. Что интересно, будучи по своему мировоззрению последовательным материалистом, он верил в существование йети. Свидетельством тому его книги «Снежный человек: миф и действительность» и «Трагедия дикого (снежного) человека» [2]. В возрасте 91 года Мариковский опубликовал плод своих многолетних раздумий – книгу «Во власти инстинктов». Вот несколько строк из нее: «Повторяю, главное в том, что разум, развиваясь и совершенствуясь, вошел в острое, сильное и опасное противоречие с инстинктами. Это противостояние заставляет думать о том, что природа, породившая человека, не сумела облечь его в форму царящей в мире органической целесообразности и тем самым произвела высокую, талантлиую и вместе с тем трагическую ошибку» [3]. Не хочется быть пессимистом. Но с годами мне кажется, что Павел Иустинович, как и всегда, был прав»

Волею судеб жизнь выдающегося писателя и поэта Ю.О. Домбровского теснейшим образом связана с нашим городом. Здесь он повстречал свою будущую супругу, образ которой запечатлен им в «Хранителе древностей». Нам приходилось

общаться с ней в Москве. Ее мечтой было открытие музея Домбровского в Алматы, чего, к сожалению, не случилось. Между тем, известнейший литературный критик Дмитрий Быков утверждает: «Домбровский – один из самых сильных прозаиков XX века, что по нашим, что по западным меркам; он написал достаточно – и на достаточном уровне, – чтобы числить его в первых рядах. «Факультет ненужных вещей» печатался во время перестройки одновременно с «Жизнью и судьбой», «Доктором Живаго», «Колымскими рассказами» – и не только не терялся на этом фоне, но во многих отношениях выигрывал... Я назвал бы его – наряду с еще двумя-тремя авторами – своим идеалом писателя и человека» [4]. В «Хранителе древностей» можно найти массу восхитительных зарисовок Юрия Осиповича о наших земляках, например, художниках Николае Хлудове и Сергее Калмыкове, инженере и архитекторе Андрее Зенкове. Его восхищенные высказывания о Вознесенском кафедральном соборе, реке Большой Алма-Атинке, Зеленом базаре поразительно точны. А описание местного апорта просто наполнено благоговением перед этим плодом: «Испокон веков славились на Руси нежинские огурцы, чарджуйские дыни, владимирская вишня, камышинские арбузы и верненский апорт. Это действительно почти невероятное яблоко – огромное, блестящее, ярко-красное. Когда я впервые увидел его, то не поверил своим глазам. Оно лежало на черном жестяном подносе, испанским огромными трактирными розами, и розы не казались уже огромными, яблок было всего три, но они занимали почти весь поднос – лучистые, лакированные, как ярмарочные матрешки, расписанные мазками, пятнами, какими-то вихрями света и зелени. Они были так хороши, что я боялся их тронуть. А вечером я все-таки разломил одно. Оно сухо треснуло, едва я прикоснулся к нему, и мне в лицо брызнул искристый, игольчатый сок. Я поднес половину яблока к лампе, и оно вдруг сверкнуло, как кремь, льдистыми кристаллами и хрусталиками, – кусок какой-то благородной породы – не мрамор, не алебастр, а что-то совсем другое – легкое, хрусткое, звонкое, не мертвое, а живое лежало у меня на ладони» [5]. Несомненно, произведения Ю.О. Домбровского были созданы в эпоху СССР, однако это никоим образом не умаляет их литературной ценности и значимости для формирования культурного образа города и региона в глазах современного туриста.

Обсуждение. Полученные данные позволяют сделать вывод о широком потенциале литературных и научно-популярных источников для разработки оригинальных туристских маршрутов.

Примеры использования трудов Семенова-Тян-Шанского и Мариковского подтверждают применимость текстов XIX–XX вв. в современной туристской практике. Это открывает возможности для внедрения литературного краеведения как формы культурно-познавательного туризма.

Отмечается недостаточная информированность молодых экскурсоводов о творчестве писателей советского периода, что снижает глубину подачи материала. В этой связи удивляет некоторый скептицизм со стороны начинающих экскурсоводов по отношению к книгам советских писателей. Скорее всего он проистекает по причине незнания творчества Д. Фурманова, Д. Снегина, Б. Момышулы, Ж. Жабаева, Т. Жарокова, А. Алимжанова, Ж. Саина и др. Да что там творчества, когда многие «гиды», проезжая по улицам, названным именами этих людей, не могут объяснить, кто они такие. Например, создавая свой роман «Мятеж», проникнутый революционными идеями, Д. Фурманов, вольно или невольно, стал бытописателем города Верного. В каждой главе можно найти упоминания мест, где в 1920 г. происходили важные события, характеристику отдельных зданий – яркую и экспрессивную. «Рослый, стильный домина по главной улице. Он на углу выпирает круто вперед, кидается в глаза» [6]. Это о губернаторском доме. С большим уважением в романе говорится о проведенном в Верном детские и юношеские годы Багаудине Шагабутдинове, имя которого носит улица в центре города Алматы. Такие же интересные бытовые зарисовки можно найти в романе Дмитрия Снегина «В городе Верном»: «На лотках горками лежал мед. Не обычный, пчелиный мед, а из риса, мака, всевозможный сладостей, ароматических специй, тайной приготовления которого владели китайцы. Меду придавали любую форму – от монолитных глыб, которые надо было дробить тяжелыми тесаками, до тоненьких долек. Продавали его только зимой. От жары он таял. Лучшего лакомства детства Семиречья не знала» [7].

По истории Семиречья сегодня несложно найти массу материалов. С нашей точки зрения для туристских работников, занимающихся инсайдингом и инкамингом, буквально настольными должны быть труды Владимира Проскурина – писателя-краеведа, автора свыше двадцати монографий, сотен научно-популярных очерков. В числе их есть материалы о пребывании в Алма-Ате будущего лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского, французских и английских исследователей, широко известных в своих странах. Из его работ можно узнать историю становления драматического и оперного искусства в городе, почерпнуть сведе-

ния о выдающихся представителях различных сословий - купцах, администраторах, деятелях культуры, чья деятельность способствовала развитию и процветанию Жетысуского региона. Его книги с говорящими о себе названиями «Эпоха зодчих Зенковых», «Жизнь и судьба генерала Колпаковского», «Алма-Атинские дворики», «Свод памятников истории и культуры города Алматы» - отличаются высоким уровнем патриотичности, художественной выразительности и информативности, благодаря чему могут стать настольными изданиями для экскурсоводов и туроператоров, стремящихся создавать содержательные и уникальные маршруты.

В 2018 г. московское издательство «Музей современного искусства «Гараж» выпустило справочник-путеводитель «Алма-Ата: Архитектура советского модернизма 1955-1999». Надо отметить, что авторы Броницкая А.Ю., Малинин Н.С., Пальмин Ю.И., бережно относясь к истории «южной столицы», перед характеристикой какого-либо здания дают вполне выверенные фактологические справки о местах и событиях, происходивших на городской территории, где со временем появились сооружения в стиле советского модернизма.

Например, предвзяв свою информацию о гостинице «Алматы», находящейся на улице Кабанбай-батыра (ранее Калинина), они пишут: «Главным променадом Алма-Аты улица Калинина стала во время войны: эвакуированные привезли с собой не только театры и киностудии, но и потребность культурного фланирования. По улице Калинина гуляли Зощенко и Маршак, Толстой и Симонов, Орлова и Ладынина. Потом звезды вернулись в Москву, но на смену им в конце 1950-х стали возвращаться отучившиеся в Москве студенты, которые привезли с собой слово «брод». Они тоже скоро станут звездами (как, например, завсегдатаи Брода поэт Олжас Сулейменов или певец Ермак Серкебаев)» [8].

Сама же московско-ленинградская богема называла отрезок улицы Калинина от проспекта Сталина (ныне Аблай-хана) до Фурманова (Назарбаева) «Невским проспектом». Известно, что в годы Великой Отечественной войны Алма-Ату называли «Советским Голливудом». Дело в том, во время Великой Отечественной войны в Алма-Ату были эвакуированы известные советские деятели культуры и творческой интеллигенции. На улицах города одновременно можно было встретить таких знаменитостей, как Марина Ладынина, Любовь Орлова, Валентина Серова, Николай Крючков, Марк Бернес, Борис Андреев, Николай Черкасов, Петр Алейников. Эти всем известные люди были

не только всеобщими кумирами, но и являлись олицетворением мирной довоенной жизни.

В ноябре 1941 года в Алма-Ате была создана Центральная объединенная киностудия художественных фильмов (ЦОКС), базой для которой послужила Алматинская киностудия и эвакуированные киностудии «Ленфильм» и «Мосфильм». В условиях ограниченных ресурсов здесь изготавливали декорации из дерева, клея, бумаги и ваты для фильмов «Восьмая гвардейская», «Казахский киноконцерт», «Русские люди», «Парень из нашего города», «Котовский», «Фронт», «Жди меня», «Иван Грозный», «Два бойца», «Она защищает Родину» и других. На студии работали выдающиеся режиссеры, в том числе С. Эйзенштейн, И. Пырьев, Г. Рошаль. Мемориальная доска у входа в здание, в котором сейчас расположена Казахская государственная филармония им. Жамбыла, содержит имена актеров, трудившихся в эти годы в Алма-Ате.

Сначала ЦОКС выпускала так называемые «боевые киноборники», выпуск которых шел круглосуточно. Короткометражные фильмы незамедлительно отправлялись на фронт для поддержания боевого и морального духа советских воинов. Сюжеты были обычно простыми: герои довоенных фильмов, в привычных образах, участвовали в борьбе с фашистами. Так, почтальонша Стрелка из фильма «Волга-Волга» развозила письма бойцам, Чапаев стрелял по врагу из пулемета, а герой трилогии о Максиме поднимал бойцов в атаку. Съёмки батальных сцен проходили в окрестностях Алма-Аты – в районе современного озера Сайран и в предгорьях Заилийского Алатау.

Культурная жизнь города в этот период была насыщенной. Композитор С. Прокофьев и балерина Г. Уланова делились профессиональным опытом с казахстанскими коллегами. Певец С. Лемешев, популярный после выхода фильма «Музыкальная история», исполнял арии из опер для поклонниц у своего дома на улице Калинина. В городских театрах ставились патриотические спектакли. На сценах Казахского и Русского драматических театров, а также эвакуированного театра им. Моссовета были представлены пьесы «Гвардия чести» М. Ауэзова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. В постановках участвовали ведущие казахские актёры: К. Куанышпаев, С. Кожамкулов, Ш. Айманов, К. Бадыров, Х. Букеева, Ш. Жандарбеков, С. Майканова и др.

Чтобы хотя бы в общих чертах познакомиться с феноменом культурного подъема города в период Великой Отечественной войны, стоит обратиться к

статье Оксаны Танской «Культурная эвакуация, ставшая для Алма-Аты культурной «революцией» [9].

В последние годы Казахская академия спорта и туризма подготовила и издала ряд ценных методических материалов, в том числе: «200 экскурсионных объектов Алматы», «150 экскурсионных объектов Алматинской области», «Туристско-топонимический словарь Алматинской области», «Три популярные экскурсии по Семиречью», а также «Тур “Тамгалы - ландшафты памяти”». Эти издания представляют собой значимый ресурс для рецептивных туроператоров, экскурсоводов и гидов при разработке новых туристских маршрутов и программ.

К сожалению, на практике сотрудники туристской сферы нередко ограничиваются информацией, почерпнутой из открытых интернет-источников, не учитывая, что подобные сведения зачастую содержат ошибки и искажения. Между тем систематическая работа с верифицированными научно-популярными и литературными материалами позволяет существенно повысить как содержательное, так и эмоциональное качество туристского продукта.

Следует подчеркнуть, что в рамках данной статьи представлен лишь ограниченный обзор литературных и справочных источников, содержащих разнообразные сведения, относящиеся к культурному, историческому и природному наследию Алматинского региона. В этой связи развитие исследовательской компетентности и работа с подобным контентом должны стать неотъемлемой частью профессиональной подготовки и практики специалистов, занятых во въездном и внутреннем туризме.

Заключение. Таким образом, интеграция литературных источников в профессиональную практику туроператоров и экскурсоводов не только расширяет содержательный потенциал туристских маршрутов, но и способствует формированию у туристов более глубокого, эмоционально насыщенного восприятия региона. Это, в свою очередь, требует развития исследовательской культуры у специалистов туристской сферы, включая формирование навыков анализа и интерпретации литературных текстов как значимых носителей культурной информации.

Художественные, мемуарные и научно-популярные источники являются важными инструментами при разработке оригинальных и концептуально выверенных туристско-экскурсионных продуктов. Использование литературных описаний, цитат, культурно значимых образов и контекстов позволяет повысить качество экскурсионного обслуживания, делает маршруты более аутентичными, выразительными и запоминающимися.

Литературные примеры, рассмотренные в статье, могут служить основой для создания тематических маршрутов, отражающих культурную, историческую и природную специфику юго-восточного Казахстана. В целях повышения профессиональной компетентности кадров туристской индустрии представляется целесообразным внедрение в образовательные программы специальных курсов, ориентированных на работу с литературным и историко-культурным наследием региона.

Кроме того, необходима системная популяризация локального литературного наследия как важного элемента нематериального культурного ресурса, активно вовлекаемого в туристско-экскурсионную деятельность.

Список литературы

- 1 Семенов-Тянь-Шанский П.П. Путешествие в Тянь-Шань. – М: ГИГЛ, 1958. – 271 с.
- 2 Лютерович О.Г. Без претензий к жизни. Алматы, 2023. – 140 с.
- 3 Мариковский П.И. Во власти инстинктов. - Алматы: Фонд «XXI век», 2001. - 348 с.
- 4 Быков Д.Л. Советская литература. Расширенный курс. – М.: Прозаик, 2015. – 575 с.
- 5 Домбровский Ю.О. Факультет ненужных вещей. – М.: Советский писатель, 1989. – 715 с.
- 6 Фурманов Д. Чапаев. Мятёж. М.: Правда, 1985. – 270 с.
- 7 Снегин Д.Ф. В городе Верном. – Т. 1. – Алма-Ата: Жазушы, 1981. – 541 с.
- 8 Броницкая А.Ю. Алма-Ата: Архитектура советского модернизма. 1955-1999. Справочник-путеводитель. М.: Музей современного искусства «Гараж», 2018. – 352 с.
- 9 Танская О. Культурная эвакуация, ставшая для Алма-Аты культурной «революцией». История. Память. Люди // X Междунар. Науч.-практич. конф.: мат. – Алматы, 2020. – С. 265-283.

References

- 1 Semenov-Tjan-Shanskij P.P. Puteshestvie v Tjan'-Shan'. – M: GIGL, 1958. – 271 s.
- 2 Ljuterovich O.G. Bez pretenzij k zhizni. Almaty, 2023. – 140 s.
- 3 Marikovskij P. I. Vo vlasti instinktov. - Almaty: Fond «XXI vek», 2001. - 348 s.

- 4 Bykov D.L. Sovetskaja literatura. Rasshirennyj kurs. – M.: Prozaik, 2015. – 575 s.
- 5 Dombrovskij Ju.O. Fakul'tet nenuzhnyh veshhej. – M.: Sovetskij pisatel', 1989. – 715 s.
- 6 Furmanov D. Chapaev. Mjatezh. M.: Pravda, 1985. – 270 s.
- 7 Snegin D.F. V gorode Vernom. – T. 1. – Alma-Ata: Zhazushy, 1981. – 541 s.
- 8 Bronovickaja A.Ju. Alma-Ata: Arhitektura sovetskogo modernizma. 1955-1999. Spravochnik-putevoditel'. M.: Muzej sovremennogo iskusstva «Garazh», 2018. – 352 s.
- 9 Tanskaja O. Kul'turnaja jevakucija, stavshaja dlja Alma-Aty kul'turnoj «revoljuciej». Istorija. Pamjat'. Ljudi // H Mezhdunar. Nauch.-praktich. konf.: mat. – Almaty, 2020. – S. 265-283.

<p>Хат-хабарларға арналған автор (бірінші автор)</p> <p>Лютерович Олег Григорьевич – педагогика ғылымдарының кандидаты, Қазақ спорт және туризм академиясы, Алматы қ., Қазақстан, e-mail: oleg_tur_53@mail.ru, ORCID: https://orcid.org/0009-0006-4082-1008</p>	<p>Автор для корреспонденции (первый автор)</p> <p>Лютерович Олег Григорьевич – кандидат педагогических наук, Казахская академия спорта и туризма, г. Алматы, Казахстан, e-mail: oleg_tur_53@mail.ru, ORCID: https://orcid.org/0009-0006-4082-1008</p>	<p>The Author for Correspondence (The First Author)</p> <p>Luterovich Oleg Grigorievich – Candidate of Pedagogical Sciences, Kazakh Academy of Sport and Tourism, Almaty, Kazakhstan, e-mail: oleg_tur_53@mail.ru, ORCID: https://orcid.org/0009-0006-4082-1008</p>
--	---	--

Дата поступления статьи: 18.08.2025
Дата принятия к публикации: 25.09.2025